



ВСТРЕЧА С ГОРОДОМ ЮНОСТИ

Для многих артистов театра оперы и балета имени Абая родным городом является Караганда. Здесь когда-то начинался их творческий путь, здесь они впервые приобщались к искусству, с радостным волнением вошли в его небывалый мир, почувствовали и осознали свое призвание.

Город поверил в их дарование и сейчас может ими гордиться.

Итак — о тех, чья жизнь навсегда сроднилась с городом, воплотившим в себе мощь новаторских ритмов пятилетия, с городом труда, дерзновенный, всегда молодой шахтаевский Караганда.

НА СТАЦИИ Караганда Новая в семье служащего Казахской железной дороги Мусабеева росло девять детей. Все в семье любил музыку. Отец играл на домбру, сам сочинял стихи и мелодии. Прошли годы, и из девяти братьев и сестер трое стали поэтами — Мурат, Раим и Мурат, ныне заслуженный артист республики, один из ведущих солистов театра оперы и балета имени Абая.

Когда-то, школьником, он играл в духовом оркестре карагандинского Дворца культуры железнодорожников, устраивал у себя во дворе импровизированные концерты. Они имели успех у слушателей — соседская детвора не скучала на аполлоиденты.

От детских концертов до поступления в вокальный класс консерватории прошли годы — годы поиска своего места в жизни. Мурат Мусабеев заканчивает Алма-Атинский техникум связи, вернувшись в Караганду, работает на областной радио, техникум радиовещания, выступает в концертах художественной самодеятельности, участвует в областных и республиканских смотрах.

Но вот, наконец, сбывается его мечта — он студент Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы.

Преображение вокальные данные молодого певца, его редкая работоспособность обращают на себя внимание педагогов, музыкантов. Композиторы Сыдык Мухамеджанов, Гажыз Жубанова, Кудус Кужамбаров оказывают Мурату Мусабееву высокое доверие, первую ему исполнение своих новых произведений. Так, например, он был первым исполнителем партии Жирая в оперной Мухамеджанова «Голос вояк».

После успешной дипломной

работы Гора Абая в единомыслии оперы Азиза Жубанова и Латыфа Хамиди) Мурат Мусабеев вступает в ряды молодых артистов театра оперы и балета имени Абая.

С каждым сезоном расширяется его репертуар, все чаще появляется на театральных афишах его имя. Он завоевывает любовь зрителей, которые уже стремятся попасть на спектакли с его участием — «Биржан и Сара», «Ер-Таргын», «Калар Сулу», «Амангельды», «Риголетто», «Павлия», «Бал-маска в две», «Кармен», «Трубадур». Он награждается дипломами и премиями, занимает первые места на всесоюзных и республиканских конкурсах имени Глилки и Чайковского.

Сейчас Мурат Мусабеев став алмаатинцем. Ему приходится много ездить, часто бывать за рубежом. Но и по сей день Караганда для него самая родной город.

— Я люблю Караганду, — говорит он. — Она дала мне путьку в жизнь...

МЛОДАЯ солистка театра ра Хорлан Калиламбаева — тоже уроженка Караганды. Многие жители города помнят начало ее творческого пути, ее выступления в концертах, на телевидении. В Караганде Хорлан закончила музыкальное училище по классу вокала. А через несколько лет выступившая Алма-Атинской консерватории была принята солисткой в Казахский государственный театр оперы и балета имени Абая. Пятьдесят девять большие успехи. За три сезона она спела ряд новых партий — Татьяну в опере Чайковского «Евгений Онегин», Елену в опере Газызи Мухамеджанова «Енлик-Кейбикен», Жан Сулай в опере Сыдык Мухамеджанова «Айсулу».

Создание образа Иси Ханико в опере алмаатинского

Гастроли Казахского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Абая

композитора Оскара Гайльфуза «Ризкар Зорге» — творческих достижения актрисы. С каждой новой светлой партией к ней приходит опыт, вокальное и сценическое мастерство. Своим старым друзьям, педагогам учителям, приходившим на ее спектакли, она порадовала также высокому действительным исполнением главной роли в опере Пуччини «Чио-Чио-Сан».

Карагандинское музыкальное училище закончили и молодые артисты оркестра театра — флейтистка Светлана Костяно, скрипка Юрий Доросковский, виолончелистка Татьяна Мицутевич, тромбонист Булат Бекенов и Михаил Байман. Караганда дала им образование, открыла двери в консерваторию, заложив фундамент всей их творческой музыкальной деятельности.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, еще один выпускник Карагандинского музыкального училища по классу вокала и хорового дирижирования — Еркен Каркенов, в прошлом шахтер навалотбойщик, неизменный участник всех концертов художественной самодеятельности Дворца культуры горняков и трудовых резервов. С Карагандой связанная большая часть его жизни — детство, юность.

В Алма-Ате он закончил вечернее отделение консерватории, был солистом Казах-

НА СНИМКАХ: артист М. МУСАБЕЕВ в роли Риголетто на анимационной опере Д. Верди; А. НАЛИЛАМБЕКОВА в главной партии в опере «Чио-Чио-Сан»; директор-распорядитель театра Е. НАРНЕНОВ; Н. ИЕНЖЕТАЕВ в роли Бенишана (опера «Иыз-Жибен»).

ской труппой капеллы и театра оперы и балета имени Абая, директором республиканской вокально-хоровой студии. Затем годы учения в университет и Высшей экономической школе.

Сейчас Еркен Каркенов — человек, умудренный большим жизненным опытом, директор-распорядитель Казахского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая. Но по-прежнему, как и в дни своей карагандинской молодости, он полон кипучей энергии, полон шаштёрской наивности.

— Что дала мне Караганда? Очень многое и, в первую очередь, школу жизни. Тяжелая физическая работа навалотбойщика приучила не биться любого труда. Шахтёрский коллектив воспитал во мне лучшие человеческие качества — чувство дружбы, взаимопомощи и взаимовыручки.

ШИРОКО известно имя народного артиста Казахской ССР Кауена Кекебаева — оперного певца, режиссера, кинорежиссера. Высшей его вклад в развитие национального искусства. А жизненный путь его начался в Караганде.

— Караганда — это моя далекая юность! Я умозаочно не говорю слово «терек», так же и то время горько, который мы видели тогда, с его огромными ансамблями многоэтажных зданий, с широкими проспектами, не было и в помине.

В 1933 году в поступил в Карагандинский горный техникум. Здесь же, в котором он распорядился, ушел и по сей день. Находится оно в Михайловке. Помню, так мы, студенты, с энтузиазмом принимали строительство закладывая основы будущего города.

Известный народный аким, издатель и поэт-импровизатор Иса Байзаев организовал в те годы молодежный хор, и я стал его солистом. Мы часто выступали с концертами. Это были мои первые шаги. Здесь я и испытал первые творческие радости. Тогда это было очень важно для меня. Я стремился в знания, к учению, и мои маленькие личностные успехи утвердили во мне мысль посвятить свою жизнь театру, искусству.

За это — низкий поклон тебе, Караганда!

Скоро закончатся гастроли театра оперы и балета имени Абая. Артисты-карагандинцы снова расстанутся с городом своего детства и юности. Но они знают, что он всегда готов встретить их с открытым сердцем, добром и гостеприимством.

Н. ГРИНКЕВИЧ.