

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

В Караганде закончились гастролы Казахского государственного театра оперы и балета имени Абая связан с шахтерской Карагандой давней дружбой. И хотя знали мы, что едем к друзьям, все равно испытывали волнение. Это понятно. После очень большого перерыва театр выезжал на гастролы в Караганду в своем полном составе, готовился показать почти весь свой репертуар.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Основным фактором, определяющим лицо театра, его успех у зрителей, является, прежде всего, репертуар. За последние годы и за текущий сезон он значительно расширился, качественно поднялся на новую ступень. В результате самых тесных контактов театра с композиторами Казахстана в этом сезоне были поставлены три новых спектакля — вторая редакция лирико-комической оперы Сидыга Мухамеджанова «Айсулу», «Енлик-Кебек» Газизы Жубановой и «Рихард Зорге» Оскара Гейльфуза. В новом режиссерском решении, в новом художественном оформлении вернулась на сцену жемчужина казахского оперного искусства — «Биржан и Сара» Мукана Тулебаева.

Эти четыре премьеры сезона были показаны карагандинцам. Совершенно новыми спектаклями явились для зрителей «Борис Годунов» Мусоргского, «Дон Карлос» и «Бал-маскарад» Верди, балет Хачатуряна «Спартак».

На гастрольных спектаклях в Караганде и Темиртау зрители встретились со всеми солистами казахской, русской и балетной труппы. В подлинный праздник оперного искусства превратились выступления народных артистов СССР Ермака Серкебаева, Розы Джамаловой, Бибигуль Тулегеновой. С неизменным успехом про-

ходили спектакли и концерты с участием народных артистов Казахской ССР Каукена Камжетова, Шабал Байсековой, Эры Епонашниковой, заслуженных артистов республики Василия Яковенко, Сауле Курмангалиевой, Евгения Исакова, Мурата Мусабаява, Наримана Каражигитова, Виталия Орлеина, Бахыт Ашимовой, Рахмы и Абитая Мусабеевых, Эдуарда Мальбекова, заслуженного артиста Казахской ССР, лауреата международного конкурса Рамазана Бапоева.

С большим успехом прошли все выездные мероприятия театра — творческие встречи на шахтах, концерты в Шахтинске, Абая, Сарани, Темиртау, выступления концертных бригад в Каракалинском и Егіндібулакском районах, параллельные гастролы в Темиртау. В течение всего этого времени большую помощь руководству театра оказывали Карагандинский областной и городской комитеты КП Казахстана, областной и городской исполкомы Советов депутатов трудящихся, областное управление культуры. За это мы приносим им свою глубокую благодарность.

Расставаясь с Карагандой, мы испытываем чувство большого морального удовлетворения, сознание выполненного долга. Если коллектив выдержал перед требовательным, объективным и высококультурным зрителем свой гастрольный заказ, то для нас это будет высшей наградой. Это удвоят наши силы, воодушевит нас на новые творческие свершения.

Б. ДОСЫМЖАНОВ, главный режиссер театра, народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии СССР.



НА СНИМКАХ: Бирман — заслуженный артист Казахской ССР Нариман КАРАЖИГИТОВ, Сара — заслуженная артистка Казахской ССР Сауле КУРМАНГАЛИЕВА; сцена из детской оперы «Золотой ключик»; сцена из оперы «Ер-Тарган». Фото Б. МУРТАЗИНА.

ДРАГОЦЕННЫЙ СУВЕНИР

Недавно газета «Индустриальная Караганда» напечатала посвященную мне, тепло написанную заметку «Тысяча песен Бибигуль». Если бы это было возможно, то всю тысячу песен с восторженной радостью спела бы моим давнишним и верным друзьям — карагандинцам!

Эти гастролы были для меня, как никогда важными. Если раньше, в свои прежние приезды в Караганду, я выступал как певца преимуществен-

но концертно-камерного плана, то теперь мне предстояло петь в оперных спектаклях. Не скрою, я волновалась. Но во время каждого спектакля меня вдохновляла и окрыляла сердечность и тепло, которые шли ко мне на сцену из зрительного зала.

Я счастлива, что мне выпала высокая честь быть первой женой политбюрошницы роли Енлик в новой опере Газизы Жубановой «Енлик-Кебек». Я рада за

театр, за композитора. Карагандинский зритель по достоинству оценил оперу, полюбил ее героев.

Хочется рассказать об одном случае. Во время выступления в концерте в Каракалинском районе мне передали из зрительного зала записку: «Просим вас исполнить «Песню Сольвейг» Грета».

Эту записку я уношу с собой в Алма-Ату как драгоценный сувенир, как память о

моей встрече с прекрасными людьми — труженниками сельского хозяйства. Желание услышать произведение Грета говорит прежде всего о большом культурном росте моих слушателей.

Сейчас, я уже думаю о своем будущем приезде в Караганду, о новых встречах с карагандинцами, которым я от всего сердца желаю счастья, здоровья, успехов.

Б. ТУЛЕГЕНОВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР и Казахской ССР.

ПОДВОДЯ ИТОГИ

Завершилось одно из наиболее крупных и важных событий в жизни Казахского государственного театра оперы и балета имени Абая — гастролы в Караганде, посвященные 30-летию Подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

Полная огромного политического и идеологического значения этого мероприятия, весь коллектив театра проявил чувство высокой ответственности и самостоятельности. Выезжая на гастролы, мы ставили перед собой цель — как можно шире ознакомить зрителей с репертуаром национальных, русских и западных оперных и балетных произведений; показать последние работы театра, охватить как можно большее количество зрителей.

Эти задачи мы выполнили. Карагандинцы увидели двадцать восемь названий оперных и балетных спектаклей. В период гастрольей театр дал семьдесят спектаклей и концертов, в их числе двенадцать спектаклей для школьников. На сцене оперных и вышедших спектаклей и концертах побывало более ста тысяч зрителей. Благодаря трансляции по областному телевидению восьми спектаклей эфирная аудитория неизмеримо возросла. Более пятнадцати тысяч школьников посетили детские оперные и балетные представления.

Особое внимание было уделено встречам ведущих артистов театра с шахтерами, металлургами, студентами, труженниками сельского хозяйства города и области.

В атмосфере большой сердечности и дружбы проходила творческая встреча с горняками шахты «Майкудукская» и шахты имени 30-летия Октябрьской революции.

Нельзя оставить в памяти труженников сельского хозяйства выступления концертных бригад. Их маршруты прошли через Каракалинск, совхозы имени Нургула Абларова и «Киргизия», по Егіндібулакскому району. Артисты выступили с большой концертной программой, показали шедевры и жемчужины оперы, охватили наиболее популярных звезд оперы — оперу Загара Исмагилова «Кудамар».

Большой интерес вызвали также творческие встречи с народным артистом Казахской ССР, лауреатом Государственной премии республики композитором Сымжомом Мухамеджановым, две оперы которого — «Жунык кыз» и «Айсулу» — вошли в гастрольный репертуар театра.

Артисты театра оперы и балета имени Абая выступили с концертами перед избирателями в участках Всесоюзного совещания художников и архитекторов. Параллельно с Карагандой проводились также гастролы в Темиртау.

Прощаясь с Карагандой, коллектив театра оперы и балета имени Абая благодарит карагандинцев за гостеприимство.

Е. КАРКЕНОВ,

директор-распорядитель театра оперы и балета имени Абая.