

НА СЦЕНЕ- МОЛОДЫЕ

ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

За последние годы наш коллектив значительно пополнился молодыми актерами, среди которых немало ярких дарований. Это прежде всего воспитанники Алма-Атинской консерватории имени Курмангазы.

Приход в театральную труппу исполнителей, получивших высшее специальное образование в ведущем музыкальном вузе республики, — явление отрадное и обнадеживающее. Смена и преемственность поколений — процесс естественный и закономерный. В этом залог жизнеспособности театра, его творческого и профессионального роста.

У каждого из молодых певцов впереди годы и годы восхождения по трудному пути к вершинам мастерства, творческой зрелости. Но уже сейчас с чувством большого удовлетворения мы можем сказать, что они подают надежды.

На театральных афишах все чаще и чаще появляются имена артистов, уже завоевавших признание и любовь зрителей. Они успешно ведут небольшие партии и центральные роли в спектаклях национальной, русской, советской и западной классики.

Воспитание молодых кадров является для театра задачей первостепенной важности. Представители старшего поколения актеров передают молодежи свои знания и опыт, традиции театра, помогают в творческом поиске.

Процесс воспитания многогранен. Мы считаем, что вводом артиста в тот или иной спектакль далеко не исчерпывается работа по развитию его индивидуальных способностей. Наш долг — воспитать в молодых полноценный комплекс чисто человеческих и профессиональных качеств: честность, трудолюбие, чувство гражданственности, стремление к постоянному творческому росту.

Человеческие и профессиональные качества неразрывно связаны между собой. Крылатая фраза — «искусство требует жертв» — в работе каждого актера, а тем более молодого, начинающего должна обрести свой глубокий смысл. Профессия актера, любовь к театру требуют огромной самоотдачи.

Недавно принятое ЦК КПСС постановление «О работе с творческой молодежью» еще более повысило ответственность художественных руководителей театров в деле воспитания артистических кадров, в создании благоприятных условий для непрерывного роста каждого исполнителя.

Думается, что постановление должно послужить также основой для установления более тесных контактов между оперным театром и Алма-Атинской консерваторией. Проблема вос-

питания кадров должна решаться общими, объединенными усилиями. Учебный процесс на кафедре оперной подготовки, видимо, необходимо пересмотреть с учетом специфики будущей работы студентов. Из консерватории к нам должны приходиться уже не ученики, а специалисты, способные решать серьезные творческие проблемы на уровне современных требований.

Практика подсказывает необходимость и принципиально новых форм в работе с молодежью. В прошлом сезоне мы провели интересный эксперимент. Решили занять в опере Еркегали Рахмадиева «Камар Сулу» молодых исполнителей. И они неплохо справились со своей задачей. Групповой ввод молодых исполнителей в спектакль вызывает чувство коллективной ответственности, способствует слаженной работе над спектаклем, позволяет создать синхронный сценический ансамбль. В этом можно убедиться на спектаклях «Камар Сулу», «Евгений Онегин», «Абай», «Биржан и Сара».

Трудно перечислить все партии, спетые молодежью. К числу творческих удач можно отнести ряд работ заслуженных артистов республики Жулдыз Баймульдиной и Амангельды Сембина, артистов Зинаиды Власовой, Юрия Пичугина, Хорлан Калиламбековой, Алмы Оспановой, Шоры Умбеталиева, Гафиза Есимова, Аскера Оншаева, Каната Омарбаева, Рахимы Жубатуровой. Для них характерна творческая индивидуальность, прекрасные вокальные данные.

Молодые певцы принимают активное участие в гастрольных поездках, шефских концертах, союзных и республиканских конкурсах вокалистов. Немало молодежи — выпускников Алма-Атинского хореографического училища, Алма-Атинской консерватории и хоровой студии театра заняты в балете, оркестре и хоре. Во время спектаклей можно увидеть за пультом одаренных дирижеров Базаргали Жаманбаева, Раису Садыкову и Балари Акитаева. Интересными постановками балетных спектаклей и концертных номеров радуют балетмейстеры Минтай Глеубаев и Жанат Байдаралин. Завоевала признание коллектива театра и зрителей хормейстер Лейля Айдарбекова.

Находиться в постоянном творческом поиске, повышать свой профессиональный уровень — вот, пожалуй, самое важное, что характерно для молодых, пришедших в наш театр.

Байгали ДОСЫМЖАНОВ,
главный режиссер театра оперы и балета имени Абая, народный артист Казахской ССР.