

Вырезка из газеты

ОГНИ МАНГЫШЛАК

г. Шевченко

Я ВЛЮБЛЕН в крупнейшим музыкальным центром республики, Казахский Государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени Абая видит свое главное назначение в пропаганде лучших образцов русской и зарубежной классики, произведений композиторов Казахстана и братских республик.

Ежегодные гастрольные поездки давно стали традицией в жизни театра. Каждый выезд за пределы родного города превращается в событие большого культурного и политического значения.

Чем же живет в эти дни коллектив театра, какими творческими достижениями встретит он 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции, каковы его планы и перспективы, какие названия увидят на гастрольных афишах любители оперного и балетного искусства Шевченко?

В настоящее время театр оперы и балета имени Абая располагает значительными возможностями, позволяющими претворять в жизнь, самые сложные и масштабные спектакли, строить обширные и реальные перспективные планы.

Интенсивную деятельность коллектива вдохновляют принятые театром планы мероприятий по реализации постановлений ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции» и «О работе с творческой молодежью», пятилетний план и социалистические обязательства, а также подготовка к летним гастролям в Шевченко и Гурьеве, предстоящая поездка в Москву.

Понимая огромное значение принятых обязательств, руководящая, партийная, комсомольская и профсоюзная организации театра постоянно направляют усилия всего коллектива на их выполнение, всемерно способствуют повышению уровня идейно-воспитательной работы в стенах театра, воспитанию высоких чувств гражданственности, патриотизма и интернационализма, развитию коммунистического отношения к труду, чувства личной ответственности.

Лицо любого театра — спектакли. Они создают театру авторитет и популярность, завоевывают привязанность и симпатии зрителей. Поэтому главной заботой художественного руководства театра являются расширение и обновление репертуара новыми назва-

ниями, капитальное возобновление устаревших спектаклей. Для этого в качестве консультантов и постановщиков привлекаются крупнейшие мастера сцены страны.

Так, например, возобновление балета Чайковского «Лебединое озеро», осуществил один из ведущих деятелей современной советской хореографии, руководитель балетмейстерской кафедры Ленинградского государственного консерватории профессор Петр Андреевич Гусев.

Над постановкой юбилейного спектакля — оперы Евгения Брусиловского «Дударай» работает заслужен-

ки — выпускники Неаполитанской консерватории Сан-Пьетро Майелла Жулдыз Баймулыдиной, стажера Миланского театра Ла Скала Амангелды Сембина, лауреата Межзо-нального конкурса вокалистов Средней Азии и Казахстана Хорлан Калила-бекович.

Талантливая молодежь стала также в ряды художественно — руководящего состава театра. Все чаще за дирижерским пультом можно увидеть молодых музыкантов — Бавази Ахитаева и Раису Садыкову. Постановками балетных спектаклей и концертных программ с самой лучшей

ченко, выступления перестрадающим города и области — радостный и ответственный экзамен для каждого исполнителя, для всего коллектива.

Задолго до первого гастрольного спектакля уже закладываются основы будущих взаимоотношений между театром и зрителем.

Каждый зритель невольно думает о том, полюбит ли он театр, увидит ли он после спектакля взволнованным, наполненным добрыми мыслями и чувствами, эмоционально насыщенным, удовлетворит ли вокальные и сценические мастерство артистов его эстетические запросы и вкусы.

Думается, что ответ на эти вопросы будет положительным.

Трудящиеся Шевченко увидят семнадцать спектаклей. В их числе — оперы «Евгений Онегин», «Чио-Чио-Сан», «Кармен», «Фауст», «Травиата», «Тоска», «Севильский цирюльник», балеты «Спартак», «Лебединое озеро», «Жизель», «Баядерка».

Самым юным зрителям театр покажет оперу «Терем — теремок» и балет «Русская сказка».

Зрители встретятся с корифеями казахского оперного искусства — народными артистами СССР, лауреатами Государственных премий Розой Джамановой, Бибигуль Тулегеновой и Ермеком Серкебаевым, с народным артистом республики Василием Яковенко, с народным артистом Казахской ССР, лауреатом Международного конкурса артистов балета в Варне Рамазаном Болотовым, с заслуженными артистами республики Виталием Орленкиным, Ниной Радченко, Евгением Исковым, Жулдыз Баймулыдиной, Раушан Байсеновой, Эдуардом Мальбековым; с солистами театра Ритой Севитской, Людмилой Аслахановой, Клавдией Бобошковой, Артуром Аммоновым, Курманбеком Мурзабековым, Заремой Кастеевой, Людмилой Рудавковой.

Труппу возглавляет главный дирижер театра заслуженный деятель искусств Башкирской АССР Валерий Руттер, главный режиссер Борис Рябинин и главный балетмейстер Минтай Тлеубаев.

Десятого июня открывается занавес на первом гастрольном спектакле. Актеры с нетерпением ждут встреч с новыми зрителями, верят в то, что они принесут взаимную творческую радость.

Н. ГРИНКЕВИЧ.

заведующий литературной частью театра.

Радостный экзамен

◆ Театр

ный деятель искусств РСФСР и Казахской ССР профессор Московского государственного института театрального искусства Георгий Павлович Анисимов.

С огромным успехом прошла на сцене театра премьера оперы Моцарта «Дон Жуан» в постановке главного режиссера Куйбышевского оперного театра Бориса Александровича Рябинкина. После премьеры он приглашен на должность главного режиссера театра оперы и балета имени Абая.

За последние годы в творческий состав оперной и балетной труппы театра влились молодые перспективные деятели. Молодежь уверенно входит в репертуар. Ей открыты зеленая улица, дана полная возможность повышать свое исполнительское мастерство. В театре функционирует совет по работе с творческой молодежью. Положительные результаты дает система наставничества. У каждого из молодых певцов впереди годы и годы восхождения по трудному крутому пути к вершинам профессионального совершенства, к творческой зрелости. Но уже сейчас можно смело утверждать, что на сцену театра пришла по-настоящему способная и одаренная смена.

К числу творческих удач относятся многие работы молодых певцов — заслуженных артистов республи-

стороны рекомендовали себя молодые балетмейстеры Минтай Тлеубаев и Жанат Байдаралин.

Смена артистических поколений — процесс естественный и закономерный. В этом залог жизнеспособности театра.

В ближайшие сезоны в репертуар театра войдут оперы «Оптимистическая трагедия» Холминова, «Лиса и виноград» Архимандритова, «Эней и Дидона» Перселля, оперы алма-тинских композиторов «Садыр Палаан» Куддуса Кужамырова, «Курмангазы» Газизы Жубановой, «Вселый городок» Тимура Мынбаева, «Голый король» Анатолия Бычкова, балеты «Жар-птица» Игоря Стравинского и «Алия Молдагулова» Мансура Сагатов.

Привычным явлением в деятельности театра стали многочисленные зарубежные гастроли. Каждая новая встреча с зарубежным зрителем это не только укрепление дружеских связей, это — утверждение национального искусства, исполнительской школы и мастерства.

Посланцев Казахстана — солистов оперной и балетной труппы театра приветствовали зрители Франции, Италии, Англии, Швеции, Финляндии, Чехословакии, Польши, Венгрии, Монголии, Сирии, Ливана, Индии, Иордании, Шри-Ланки, Малайзии, Сингапура.

Гастроли театра оперы и балета имени Абая в Шев-