

Вырезка из газеты

28 ИЮН 1977

ОГНИ МАНГЫШЛАКА

г. Шевченко

Творческим отчетом молодых исполнителей стал состоявшийся во Дворце культуры им. Абая вечер балета артистов Казахского государственного театра оперы и балета. И вместе с тем этот вечер запомнился шевченковским зрителям как яркий, красочный праздник. Недавно прибывшая из московского, ленинградского и алма-атинского хореографических училищ молодая солистка балета пробовала свои силы в классических, современных и национальных танцах. Молодость свойственно желание искать новое, и в решениях многих балетных номеров обнаруживались выразительные танцевальные средства, найденные как солистами, так и главным балетмейстером театра имени Абая Минтаем Тлеубаевым.

В искусстве хореографии, где действуют классические строгие правила и каноны, очень трудно вырваться из существующего стереотипа, проявить индивидуальность. Молодым танцовщицам и танцовщикам балета это удалось. Среди них — Людмила Ли, яркое дарование которой стало открытием для зрителей. Амплуа актрисы многопланово. Исполнительница классических партий, Л. Ли остро чувствует характер современных произведений. Яркие контрастными охарактеризованы ее выдержанный в строгом классическом стиле Седьмой вальс Ф. Шопена и красочный, брызжащий задором и смелостью Воинственный танец из балета А. Серкебаева «Аксак Кулан».

Горячо встречена зрителями Майра Кадырова. Недавняя выпускница Московского хореографического училища, балерина работает в театре имени Абая первый год, но уже сегодня можно смело говорить

о ней, как о танцовщице, подающей большие надежды в классическом репертуаре. В отчетном концерте Майра Кадырова вместе с опытным танцовщиком Маратом Мунтиним, исполнила адажио из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Порадовала зрителей также молодая, обаятельная балерина Назира Абдулина.

ществом, мягкой пластикой, лиризмом.

Очень своеобразна Вакханка Инны Гуляевой. Балерина нашла свою яркую, технически безупречную манеру в исполнении этой грациозной партии.

Особым подарком шевченковским зрителям стала премьера одноактного балета Л. Минкуса «Пахита» — жем-

дежды танцовщик, блестящий в техническом отношении, с великолепным мягким и большим прыжком, он обладает особой пластикой и хорошей фактурой. Его академическая манера исполнения классических партий еще раз подчеркивает возможности ленинградской хореографической школы, воспитанником которой он является.

Вечер балета, как отчет молодых исполнителей, явился следствием большой работы, проводимой балетмейстерами театра после выхода в свет постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Главным балетмейстером Казахского академического театра Минтай Тлеубаев — выпускник Ленинградской консерватории. Спектакли, поставленные им в Москве и Ленинграде, заслужили высокую оценку и с успехом идут на сценах оперных театров. В Алма-Атинском театре им поставлены спектакли «Русская сказка» М. Чулаки и «Аксак Кулан» А. Серкебаева, одноактный балет Ш. Гуню «Вальпургиева ночь» и ряд современных хореографических миниатюр. И во всех этих постановках проявился «свой» почерк мастера, ищущего, неутомимого труженика. Сейчас в работе молодого балетмейстера очень сложный балет И. Стравинского «Жар-птица» и концертное отделение, посвященное памяти Якобсона, которое он будет ставить в Ленинградском ансамбле хореографических миниатюр под управлением Аскольда Макарова.

Впереди у нас еще много встреч с полюбившимися артистами балета.

Л. ЛОЦМАН,
наш корр.

К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА

● Театр

В исполнении казахских национальных танцев она вносит лиризм, мягкую пластику, женственность. И танец «Ак-ку» (в переводе «Белый лебедь») стал в ее интерпретации своеобразным символом нежности и чистоты.

Ведущие гротесковые актеры балетной труппы театра имени Абая Кайрат Мажикеев и Дюсенбек Накипов исполнили свои партии очень своеобразно актерски и блестяще технически. Опытный танцовщик К. Мажикеев, исполняя танец Бабы Яги (музыка И. Мусоргского), импровизировал буквально на ходу, внося все новые и новые яркие грани в эту партию.

Выпускник Московского хореографического училища Д. Накипов виртуозно исполнил партию Пана из одноактного балета Ш. Гуню «Вальпургиева ночь». В роли Вакха выступил танцовщик Александр Медведев, обладающий изя-

щущими классического искусства хореографии, показанная во втором отделении концерта. Классика является основой роста актерского и технического мастерства для молодых танцовщиков и танцовщиц. Одновременно она является и прекрасной школой, и вершиной мастерства. И в показанном нам балете постановщик и солисты блестяще справились со стоящими перед ними задачами. Балетмейстер В. И. Бурцев творчески подошел к возобновленной им хореографии Мариуса Петипа.

Б. роли Пахиты выступила ведущая балерина театра Раушан Байсеитова.

Дублершей Раушан Байсеитовой во многих спектаклях является одаренная балерина Лариса Буланкина, исполнявшая в «Пахите» вариации.

Откровением вечера балета явился молодой солист, Казахского театра Юрий Васюченко. Подающий большие на-