

ТЕАТР



Самобытный, интернациональный

К ГАСТРОЛЯМ В СОЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
КАЗАХСКОЙ ССР ИМЕНИ АБАЯ

ПЕРВОЕ знакомство сочинских зрителей с нашим театром уже состоялось. Естественно, гости города-курорта и гостеприимные хозяева хотят узнать немного пошире об истоках музыкальной культуры казахского народа.

Первыми нашими национальными операми были «Кыз-Жибек» и «Ер-Таргын». Их основой явились народные песни.

Еще в тридцатых годах издана книга «1000 песен казахского народа», которой восхищались Максим Горький и Ромен Роллан. В журнале «Наши достижения» Алексей Максимович писал: «Вот передо мною сборник «1000 песен казахского народа», они положены на ноты. Оригинальнейшие их мелодии — богатый материал для Моцартов, Бетховенов, Шопенов, Мусоргских, Григов будущего. Отовсюду — от зырян, бурят, чувашей, марийцев и т. д. для гениальных музыкантов будущего — льются ручьи поразительно красивых мелодий. Думаешь не только о музыке будущего, о будущем страны, где все разноразличные люди труда научатся уважать друг друга и воплощать в жизнь свою красоту, издревле накопленную ими. Это должно быть и это будет».

Одним из тех, кто связал свою творческую жизнь с казахской песней и кюем (так называют казахи небольшое инструментальное произведение на народной основе), является советский композитор Евгений Брусиловский. Он самозабвенно влюблен в красоту казахских песен, и ни одна его опера не обошлась без их чудесных мелодий. И тем популярнее творение автора, чем смелее пользуется он замечательным музыкальным фольклором, неисчерпаемым источником народной мудрости. Его опера «Жалбыр» пронизана революционным пафосом, неудержимым стремлением к свободе и счастью простого народа. Создатель «Жалбыр» стал подлинно национальным композитором, заложившим основу оперного жанра в Казахстане.

Сочинские зрители смогут убедиться в мастерстве этого автора, увидя на гастрольной сцене театра его оперу «Кыз-Жибек».

Оценили сочинцы и оперу «Биржан и Сара» нашего композитора Мукана Тулебаева, чье творчество по праву завоевало любовь и признание народа.

В последние годы появились такие оперы, как «Камар-Слу» и «Алпамыс» известного казахского композитора Еркегади

Рахмадиева. Опера «Алпамыс» — монументальное произведение, созданное им совсем недавно.

Часто обращается к образу современников композитор Сыдык Мухамеджанов. Его опера «Айсуду» привлекает своим сюжетом и легким оптимистичным настроением музыки. Она отличается богатством мелодий, жизнеутверждением. На исторический сюжет С. Мухамеджановым написана опера «Загадочная девушка», и здесь автор раскрывает образы с современных позиций человека социалистического общества.

Композитор Газиза Жубанова дебютировала в столице нашей Родины оперой «Енлик-Кебен». Ей же принадлежит и музыка к балету «Хиросима».

На сцене театра идут балеты «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Баядерка», «Козы-Корпеш-Баян Слук». Театру под силу и такие большие полотна, как балет «Спартак» Л. Хачатуряна.

Театр смело и новаторски обращается к произведениям советских композиторов. К столетию со дня рождения В. И. Ленина была осуществлена постановка оперы «Братья Ульяновы» Мейтуса. За высокий художественный уровень исполнения ряд ведущих артистов был удостоен Государственной премии Казахской ССР.

Театр часто обменивается спектаклями с другими коллективами. В Башкирии и Киргизии с успехом идет опера «Биржан и Сара», а у нас с немалым энтузиазмом встречает публика башкирскую оперу «Кудаша» и балет «Чолпон» киргизского театра.

Хочется отметить активную роль женщин в казахском театре. Они не только поют и танцуют на сцене, играют в оркестре, пишут музыку. У нас теперь есть и дирижер Раиса Сыдыкова, и главный хормейстер Ленла Айдарбекова, и художник театра Гульфирус Исмаилова, которые вносят свой вклад в расцвет самобытного, интернационального казахского музыкального искусства.

К. САРСЕМБАЕВ.

артист Казахского театра оперы и балета имени Абая.

НА СНИМКАХ: фрагмент из оперы «Кыз-Жибек»; народная артистка СССР Б. Тулегенова в роли Кыз-Жибек.

Фото автора.