

# ЗДРАВСТВУЙ, РОДНАЯ СТОЛИЦА!

Сегодня в Москве на сцене прославленного Большого театра СССР спектаклем «Алпамыс» начинаются гастроли Казахского академического театра оперы и балета имени Абая.

ЭТО ТРЕТИЙ наш приезд в столицу Родины. Последний раз мы были здесь двадцать лет назад, в дни Декады казахской литературы и искусства. За эти годы в экономике и культурной жизни республики произошли колоссальные перемены. Создана разветвленная сеть театров, концертных организаций, учебных заведений, готовящих кадры работников искусства. Появилось много талантливых композиторов, режиссеров, художников и солистов. Примечательной особенностью последнего десятилетия является то, что казахстанская певческая школа, а также исполнительская школа (инструменталистов) вышли на всеобщую и международную арену. В стране хорошо известны имена Алыбека Днишбаева, Розы Рымбаевой, Хафизы Есимова, Рахимы Жубатуровой, Раушан Байсейитовой, Рамазана Баюпова, Айман Мухомеджасовой, Релата Салаватова, Эльвиры Накипбековой и других, завоевавших звание лауреатов всесоюзных и международных конкурсов. Это еще один яркий пример расцвета талантов, всего искусства Советского Казахстана. Отрадно, что в наши театры и концертные организации идет непрерывный приток талантливой молодежи.

С огромным, вполне понятным волнением и ответственностью коллектив театра оперы и балета имени Абая готовится к гастролям в Москве. Велика радость предстоящих встреч с москвичами и гостями столицы. Мы осознаем, что едем к своим старшим товарищам, друзьям, которые встретят нас радушно.

Это крупное событие в жизни коллектива происходит в дни, когда наш театр выходит из полувековой рубяж в своей творческой биографии. В истекшем сезоне мы осуществили, как никогда, много новых постановок, кардинально обновили ряд оперных и балетных спектаклей из мировой и русской классики и произведений наших композиторов. Особенно следует отметить, что лучшие оперные и балетные спектакли казахстанских авторов заново решались с точки зрения режиссерского замысла, художественного оформления и музыкального переосмысливания.

Вполне естественно, что наша гастрольная афиша в Москве будет представлена лучшими спектаклями, их премьеры состоялись в истекшем сезоне и получили положительные отзывы зрителей. Это «Алпамыс» Е. Рахмадиева, «Енлик — Кёбек» Г. Жубановой, «Дударай» Е. Брусиловского, наши классические оперы «Абай» А. Жубанова, Л. Хамиди и «Биржан и Сара» М. Тулебаева, которые в свое время уже звучали со сцены Большого театра. Правда, теперь исполнители в них в основном новые, за исключением

народного артиста Рашата Абдуллина — первого создателя образа великого казахского поэта-мыслителя на оперной сцене.

Одним из шедевров русской классики является опера «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, которую мы привезли в Москву. В роли Татьяны выступят народная артистка СССР Роза Джаманова и молодая солистка Рахима Жубатурова, в роли Онегина — народный артист СССР Ермак Серкебаев и лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. Глинки Хафиз Есимов. Партию Ленского исполнит молодой солист Аликбек Днишев, Ольги — Людмила Аславова и Зина Власова, Татьяна — заслуженная артистка республики Нина Радченко, Грешина — заслуженный артист Евгений Исаков и Шора Умбеталиев. Спектакль поставлен главным режиссером театра Борисом Рябкиным.

В «Дон Жуане» Моцарта многих, особенно знатоков, будет интересовать: а как же все-таки. решен спектакль сценически и музыкально? Удалось ли исполнителям по-настоящему осмыслить сложные вокальные партии, какова соразмерность звучания солистов, оркестра, хора и оркестра.

Этому спектаклю в нашем театре, как говорится, крупно повезло. В нем участвует целое созвездие народных артистов, ведущие солисты. Среди них: Ермак Серкебаев, Роза Джаманова, Бибигуль Тулегенова, Василий Яковенко, Рита Свистюкова, Евгений Исаков, Шора Умбеталиев и другие. Дирижирует спектаклем молодой талантливый дирижер Ренат Салаватов.

Постановка нами одноактной оперы «Дидона и Эней» английского композитора Генри Перселла явилась первым ее художественно-сценическим воплощением в нашей стране. В этом большая заслуга главного дирижера Валерия Руттера и Бориса Рябкина. Они совместно с художником М. Виноградовым, хормейстером Л. Айдарбековой, балетмейстером М. Агатовой нашли, на наш взгляд, довольно удачное решение этой жемчужины английской музыкальной классики.

«Дидона и Эней» идет в один вечер с балетами Игоря Стравинского «Пульчинелла» и «Жар-птица», поставленными Марией Агатовой и Анатолием Сидоровым.

Балетная труппа театра подготовлена для показа в Москве два национальных спектакля: «Алия» и «Аксак-Кулан». Балетмейстерами постановщиками выступают в них Жанат Байдаралия и Минятй Тлеубаев, музыка написана Мансуром Сагатовым и Алимом Серкебаевым. Художник-постановщик — Эрнст Гейдебрехт.

Все, что связано с балетом, должно быть молодо, изящно и красиво. В спектаклях «Алия»

и «Аксак-Кулан» композиторы и балетмейстеры, художники и исполнители — представители молодого поколения. Вот они-то и покажут наши современные национальные балеты со сцены прославленного Большого театра.

В этих спектаклях в главных партиях заняты: Рамазан Бапов, Зарема Кастеева, Раушан Байсейитова, Юрий Васюченко, Эдуард Мальбеков, Александр Мелведев, Кайрат Мажикеев, Людмила Ли, Майра Кадырова, Дюсөбек Накипов, Ирина Гуляева. Дирижеры — Т. Османов и Р. Салаватов.

5 июня в Кремлевском Дворце съездов будет дан большой балетный вечер с участием наших ведущих солистов, молодого балета и воспитанников Алма-Атинского хореографического училища. Кроме ежедневных спектаклей, состоятся встречи-концерты с трудящимися Краснопресненского района Москвы, в редакции газеты «Правда», а также концертные выступления по Центральному телевидению.

Программа наших гастродей очень насыщена. Разумеется, тут будут и встречи с представителями музыкальной и театральной критики, с ведущими деятелями искусства Москвы.

После Москвы мы побываем в городе-курорте Сочи. Здесь будут показаны балетные спектакли «Спартак», «Лебединое озеро», «Алия», «Аксак-Кулан», «Дон Кихот», а из казахских опер — «Кыз-Жибек», «Биржан и Сара». Кроме того, в репертуар включены «Евгений Онегин», «Чю-Чю-Сан», «Дидона и Эней».

Творческий настрой коллектива, от народных артистов СССР до рядовых гримеров и костюмеров, — отличный. Мы вполне готовы и рады достойно представлять в Москве оперное и балетное искусство Казахстана.

Знаменательно, что завтра на сцене театра имени Абая начнутся гастроли Большого театра СССР. Это волнующее событие в культурной жизни республики. Нашим коллегам и старшим собратиям по искусству предстоит работать весь июнь на двух лучших сценах Алма-Аты.

Примечательно, что Большой театр присажает к нам всем составом — свыше 600 человек. Его выдающиеся коллективы — оперная труппа, балетная труппа, симфонический оркестр, хор своим высоким искусством, несомненно, доставят огромную радость алма-атинцам и гостям нашей столицы. Мы от всего сердца говорим:

— Добро пожаловать, дорогие друзья, на нашу гостеприимную землю. А мы считаем, в свою очередь, большой честью выступать в эти дни на сцене Большого театра СССР.

Т. УЗБЕКОВ,  
директор Казахского академического театра оперы и балета имени Абая.

1 ИЮНЬ 1978  
КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА  
Г. АЛМА-АТА