

И МАСТЕРА, И МОЛОДЕЖЬ

В Большом театре сегодня открывает свои гастроли Казахский ордена Ленина академический театр оперы и балета имени Абая.

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра Борис Александрович Рябкин рассказал:

— Уже в третий раз москвичи знакомятся с Казахским музыкальным театром. Первый раз это было в 1936 году. Затем в 1958-м, и вот двадцать лет спустя Москва снова встретила наш театр. В гастрольной афише — все лучшее, что создано за последние годы. Безусловно, опера «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди (либретто лауреата Ленинской премии Мухтара Ауэзова) занимает особое место в нашем репертуаре — она посвящена замечательному поэту Абаю Кунанбаеву, чье имя носит наш театр.

Привлекут москвичей и балеты, созданные молодыми композиторами и молодыми балетмейстерами. Балет «Алия» Мансура Сагатова в постановке Жаната Байдаралина посвящен памяти Героя Советского Союза Алие Молдагуловой — девушки-снайпера, погибшей в 18 лет в боях за Родину. В Москве есть улица ее имени. Героическая тема балета решена в лирико-романтическом плане. В роли Алии выступает З. Кастеева.

Балет «Аксак Кулан» создан молодым композитором Алмазом Серкебаевым (постановка молодого балетмейстера Минтая Тлеубаева). В основу либретто заслуженный артист Казахской ССР Т. Ибраев положил поэтические страницы эпоса о юном и смелом акыне Кербуге, о любви к нему прекрасной Баршагуль. Балет рассказывает о коварствах Джучи-хана, о любви, справедливости, красоте, о бессмертии искусства, музыки.

В героической опере «Алпамыс» народного артиста Казахской ССР Е. Рахмадиева занята в основном творческая молодежь театра. Батыр Алпамыс — олицетворение народной мечты о герое, в нем привлекает мудрость решений и благородство поступков.

Казахскому зрителю особенно дорога опера «Евгений Онегин» своей чистотой, молодостью чувств, своим художественным совершенством. Известно, что роман «Евгений Онегин» был первым поэтическим произведением, переведенным

Абаем на казахский язык. В нашем театре осуществлена постановка первой редакции оперы Чайковского. У нас два состава исполнителей: в одном поют заслуженные мастера сцены, во втором составе — молодежь.

Большую часть труппы нашего театра составляет молодежь. Она принимает эстафету от таких корифеев оперной сцены, как народные артисты СССР, лауреаты Государственных премий СССР и Казахской ССР Е. Серкебаев, Б. Тулегенова, Р. Джаманова. Прекрасно заявила о своем даровании молодежь оперной труппы — Р. Жубатурова, А. Оспанова, лауреат Всесоюзного конкурса Г. Есимов, лауреат Международного и Всесоюзного конкурсов А. Днишев. Из молодых солистов балета назову М. Кадырову, Л. Ли, Т. Нуркалиева, Ю. Васюченко. Много молодежи в хоре и оркестре театра. Молоды дирижер Ренат Салаватов, главный хормейстер театра Базаргали Жаманбаев, хормейстер Ляйла Айдарбекова.

На нашей оперной сцене западноевропейская и русская классика исполняется на русском языке. Казахский оперный театр в своем становлении во многом обязан русским советским музыкантам и мастерам сцены. Мы рады, что одной из первых народной артисткой Казахской ССР была названа Галина Уланова. Во время эвакуации в Алма-Ате она единственный раз выступила в качестве балетмейстера — поставила «Жизель», сама танцевала в этом балете. А заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии СССР художник М. Виноградов, который тогда оформил балет «Жизель», стал художником наших спектаклей «Дон-Жуан», «Евгений Онегин», «Дидона и Эней».

5 июня в Кремлевском Дворце съездов — вечер балета нашего театра. Молодая балетная труппа и весь наш театральный коллектив с волнением ждет встречи с московским зрителем, с завзятыми театральными и с московской молодежью.