

Встреча казахстанских артистов с москвичами

«Мы оставили здесь частичку своего сердца», — гласит русская поговорка о встрече с добрыми друзьями. Я же хочу сказать, что мы, казахские артисты, оставили на Красной Пресне свои сердца!» — такими словами выразила народная артистка СССР Б. Тулегенова чувств гостей из Алма-Аты, которые встретились с трудящимися Краснопресненского района.

В Москве выдался теплый солнечный день. «Совсем, как в Алма-Ате. — говорили артисты, подъезжая к Дворцу культуры имени А. Серафимовича. Москвичи встретили гостей букетами цветов, аплодисментами и радушными улыбками.

Собравшиеся в зале — око-

ло тысячи представителей промышленных предприятий, строек, научных учреждений, учебных заведений — устроили овацию казахским артистам.

— Краснопресненцы — наши давние и хорошие друзья, — сказал заместитель министра культуры Казахской ССР К. Б. Саудабаев. — Посланный молодежи Красной Пресни одними из первых приехали в казахстанские степи, чтобы дать им новую жизнь. Один из первых соххозов, созданных на целине, — «Краснопресненский».

Работы театра имени Абая тепло принимаются зрителями, что еще раз свидетельствует о достижениях казахского музыкального искусства, артистов республики.

молодчина: нашла свой оригинальный ключ к созданию образа.

А вот мнение заслуженного артиста РСФСР, режиссера и театрального критика Б. Львова-Анохина.

— С интересом и удовольствием посмотрел всю программу. Это настоящий праздник танцевального искусства.

Несколько неожиданным было появление в самом начале вечера народного артиста Казахской ССР Рамазана Бапова в паре с ученицей хореографического училища Натасей Чеховской. У де-

имена многих из которых хорошо известны москвичам по прежним выступлениям, по теле- и радиопередачам.

В концерте из произведений русских и казахских композиторов-классиков, современных казахских авторов приняли участие народные артисты СССР Б. Тулегенова, Е. Серкебаев, Р. Абдудин, заслуженные артисты Казахской ССР Р. Байсейитова, Б. Ашимова и С. Курмангалиева, артистки Л. Мажикеева, Ф. Жолымбетова и Р. Жубатурова, которая стажировалась на сцене Большого театра СССР. Каждый номер обширной программы вызывал горячие аплодисменты зрителей.

После концерта ответственные работники Краснопрес-

ненского райкома КПСС от имени трудящихся района преподнесли гостям памятный подарок, сердечно поблагодарили за счастливую возможность ближе познакомиться с выдающимися мастерами сцены братского Казахстана.

Б. Тулегенова и Е. Серкебаев заверили москвичей, что деятели искусства республики всегда будут поддерживать самые тесные связи с трудящимися Красной Пресни.

Вечером шесть тысяч зрителей, заполнивших Кремлевский Дворец съездов, встретились с артистами балета из Казахстана.

**В. ЛАВРЕНЮК,
О. НЕЗЛОБИН,
внешт. корр. КазТАГ.**

крытие. Это, пожалуй, самое многообещающее среди новых алма-атинских имен.

Самобытность и свежестью поразовал во втором отделении ансамбль, которым руководит Булат Аюханов. Поэтично и музыкально в дуэте с Т. Анющенко артист исполнил «Грустный вальс» Я. Сибелиуса. Запомнилась картинка прокофьевского балета «Ирок», решенная в остром хореографическом ключе.

**Р. БИКТАГИРОВ,
нештатный корр. «Казах-
станской правды».**

г. МОСКВА.

Сразу же после концерта посланцев казахского искусства в Кремлевском Дворце съездов я взял два интервью, в которых был всего лишь один вопрос.

— Ваши впечатления от концерта?

— Говоря по правде, я немного беспокоилась за артистов, увидев в их программе «Лебедя» Сен-Санса, — ответила сотрудница Физического института Академии наук СССР О. Севастьянова. — Как можно танцевать его после Майи Плисецкой? Но Раимхан Унгарова из ансамбля классического танца —