

- 9 ИЮН 1978

№ 132 (3381)

Гастроли Казахского театра
оперы и балета им. Абая в Москве

ПРЕКРАСНЫЙ МИР БАЛЕТА

С гастролями в Москве ведущих балетных исполнителей на Алма-Аты совпало 40-летие первого казахского балета «Калкаман и Мамыр». На сцене Кремлевского Дворца съездов они показали программу, которая свидетельствует о прогрессе танцевального искусства Казахстана.

Этот вечер балета надолго останется в памяти москвичей и гостей столицы благодаря жанровому и тематическому богатству исполненных номеров. Зрители увидели плеяду замечательных солистов Государственного академического театра оперы и балета имени Абая, Государственного ансамбля классического танца Казахской ССР и юной смены — воспитанников Алма-Атинского хореографического училища.

Эпиграфом программы можно было бы назвать миниатюру «Вечное движение» на музыку Н. Паганини. Да, оно видно во всем — в поиске перспективного и интересного репертуара, в выдвижении ярких дарований, в творческой преемственности поколений.

На следующий день любители балета пришли в Большой театр СССР, где украшением вечера одноактных спектаклей стали шедевры И. Стравинского «Пулчинелла» и «Жар-птица», другие неувядающие образцы классической хореографии.

— Мне приятно, — сказал руководитель известного ленинградского ансамбля «Хореографические миниатюры» А. Макаров, — что Театр имени Абая ведет успешные поиски в сфере классического и современного танца. Новые работы коллектива свидетельствуют о больших достижениях на этом пути. Наш ансамбль только что закончил выступления в Югославии. Но я специально задержался в Москве, чтобы увидеть балетные спектакли моих казахских коллег. Не

могу не сказать самые теплые слова о М. Тлеубаеве, с одной из последних работ которого — балетом-легендой «Аксак кулан» познакомились москвичи.

Балет Москвы, Ленинграда, Алма-Аты связывают долгие годы дружбы. «Лебединое озеро» и «Калкаман и Мамыр» поставлены в Алма-Ате Л. Жуковым — ярким представителем русской классической школы танца. В 40-е годы Г. Уланова помогала молодым актерам Казахстана совершенствовать мастерство.

Когда занавес Большого театра раскрылся перед началом «Жар-птицы», в зрительном зале раздались аплодисменты, вызванные восхищением от декораций художника А. Головина. В свое время ГАБТ СССР передал их в дар Театру имени Абая.

Ленинградский балетмейстер А. Сидоров восстановил хореографию прославленного М. Фокина, а исполнители из Казахстана дали героям поэтической сказки новую сценическую жизнь. Так, благодаря дружбе мастеров балета возрожден шедевр русской классики.

— Театр имени Абая, ансамбль классического танца Казахской ССР, Алма-Атинское хореографическое училище ранее уже выступали в Москве, — сказал А. Макаров. — Их нынешний приезд подтвердил, что балет Казахстана переживает пору расцвета, завоевывает все большее признание.

Б. ЛАВРЕНЮК,
О. НЕЗЛОБИН.