

На пути расцвета

Нынешние выступления на сцене Большого театра — третий приезд в Москву Казахского академического театра оперы и балета имени Абая. Театр привез в столицу большой и разнообразный оперный репертуар, который свидетельствует о творческой зрелости коллектива.

Среди оперных спектаклей, покормивших гостей, — пять опер казахских композиторов, шедевры русской и зарубежной классики. Разумеется, явления, привезенные в Москву, лишь часть большого и разнообразного репертуара, национального театра. Но и они ярко свидетельствуют не только о творческих исканиях коллектива, но и о насыщенной, внутренне богатой жизни республики в области музыкального искусства.

Казахские национальные оперы поставленные в Москве, весьма разнообразны по жанру, тематике, музыкальному языку. Здесь почетное место занимают произведения ветеранов, сыгравшие историческую роль в становлении и развитии казахской музыкальной культуры и выдержав-

и глубокой художественной правдивостью.

Весь спектакль, поставленный дирижером Т. Османовым, режиссером Б. Досымжановым, художником И. Корогодиким, радует цельностью, органичностью, жизнелюбием, правдивым ощущением народной жизни.

К 60-летию Великого Октября театр осуществил постановку новой редакции оперы «Дударь» старейшего советского композитора Е. Брусилавского, чье творчество сыграло огромную роль в становлении казахского национального оперного искусства, в развитии профессиональной музыкальной культуры республики. Это реалистическое оперное произведение о дружбе русского и казахского народов, дружбе, выкованной в общей революционной борьбе против угнетателей. Опера ярко и интересно сценически воплощена. Высокой оценки заслуживает точная и образная режиссура Г. Анисимова, выразительная сценография художника Э. Гейдебрехта. Строго и просто, с высоким музыкальным вкусом ведет спектакль главный дирижер театра В. Руттер. Ярко очерчены фигуры главных действующих лиц — русской девушки Марии в исполнении Р. Джамановой, любящего ее казахского юноши Думная (артист Г. Есенов), хитрого и жестокого полицейского урядника Семена (артист М. Мусабаяев). Этот список интересных удач постановки можно было бы продолжить. Запоминаются выразительные массовые, народные сцены спектакля.

Одну из самых популярных казахских народных легенд — старинное предание о любви прекрасной девушки Енлик и батыра Кебекя. Стелним Ромео и Джульетте посвятив свою драму классик казахской советской литературы М. Ауэзов. Она легла в основу оперы «Енлик и Кебек» композитора Г. Жубановой (либретто С. Жиембаева). В ярком, оригинальном сочинении чувствуется современный уровень композиторской мысли. Богатый мелодический материал, в котором есть высокое духовное напряжение, получает большое симфоническое развитие. Выразителем и насыщенный оркестровый колорит. Опера написана ясным и поставлена театром как лирическая трагедия. Исключительно насыщена и масштабна в опере партия хора. Народ здесь не только активный участник действия — функции хора сложней и глубже, он как бы философски осмысляет жизнь. Массовые сцены спектакля, как, например, сцена старейшин, родом над героями, достигают впечатляющей мощи, являются самой сильной стороной спектакля, поставленного режиссером А. Мамбетовым, дирижером Т. Османовым, художником Л. Статландом с точным пониманием жанра. Нельзя не отметить высокого профессионального уровня хора (хормейстеры Л. Алдырбекова и Б. Жемалбаев), кото-



А. Умбеталиев — Кенгербай в опере «Енлик и Кебек»

рый, замечу попутно, является подлинным украшением многих гостевых спектаклей.

Большим, масштабным полотном, исполненным внутреннего размаха и силы, является недавно написанная опера «Алпамыс» композитора П. Рахмадиева (либретто К. Кенжетаява). И здесь ярко ощущается стремление авторов произведения взглянуть на старую народную легенду «свежими, новыми глазами». Композитор органично и вместе с тем смело использует в партитуре достижения современного симфонизма. Он проявляет талант музыкального драматурга, построив все развитие оперы на последовательном докально-симфоническом противоборстве полярных сфер, олицетворяющих добро и зло, объемных и лишенных схематизма, на остром столкновении масштабных характеров, точно очерченных в музыке, где они имеют гибкое и непрерывное развитие. Постановщики спектакля — дирижер В. Руттер и режиссер Б. Рябинкин последовательно выстроили спектакль и музыкально, и сценически как масштабный героический народный эпос, большое театральное полотно. В постановке широко использованы различные средства театральной выразительности. Красочно оформил художник Г. Исмаилов, в котором ярко передан казахский национальный колорит. Большую роль играет в спектакле развернутый балет, воплощенный во все действия (балетмейстер М. Агаева).

Большого уважения достойны активные поиски театра в области оперной классики. Почти полтора столетия назад звучали последний раз на московских подмостках мелодии «Дидоны и Энея» английской композитора Г. Перселла. Хочется горячо поблагодарить театр имени Абая, который воскресил для слушателей эту оперную жемчужину, дал возможность по достоинству оценить строгую мужественную красоту музыки Перселла, своим высоким духовным строем близкую и нашему времени. Нельзя не отдать должное здесь мастерству дирижера В. Руттера, ведущих солистов Р. Джамановой, В. Яковенко, Т. Сладской и других вокалистов. Нужно сказать и о большой тщательной работе режиссера В. Рябинкина и художника М. Вишegradова в поисках сценической стилистики этого произведения, столь непривычного для современной оперной сцены, требующего особых, оригинальных средств выразительности. Можно говорить о несомненных сценических находках, например большой образной выразительности хоровых сцен, в решении которых ор-



Г. Есенов — Евгений Онегин, Е. Исмаилов — Татьяна, Р. Джаманова — Татьяна в опере «Енлик и Кебек»

ские испытание временем, как, например, опера «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди о великом поэте, музыканте и просветителе, созданная в грозные годы Великой Отечественной войны, где авторы широко использовали мелодии, сочиненные самим Абаем.

Свежестью, яркостью, непосредственностью мелодики, всего образного строя привлекает и сегодня замечательная народная опера «Виргин и Сара» М. Тулебаева, удостоившая в 1949 году Государственной премии СССР, не сходящая со сцены театры более тридцати лет. Это музыкальная драма о трагической судьбе любящих женщин Сара и Сара, в которой автор с большой любовью и художественной близостью к казахскому народному менталу. Слушая оперу, невольно вспоминаешь слова Эддирика Б. В. Адашева, отмечавшего: «Ее музыкальное содержание — неисчерпаемое мелодическое богатство... Песни казахов являются своей эмоциональной откровенностью, чистотой, ясностью чувства



М. Мухоморов — Алпамыш, Л. Асламова — Ана в опере «Алпамыш».

(Окончание Начало на 3-й стр.)

генически использован принцип античного театра. Интересно и стремление сочетать посемейство вокал с танцевальной пластикой балета, но сама хореографическая лексика пока точно не выявлена, отчего танец порой выглядит случайным и чужеродным.

«Евгений Онегин» П. Чайковского театр смог показать в Москве в двух разных составах — оперу исполнили ведущий мастер казахской оперной сцены и молодежь, пришедшая в театр в последние годы. Здесь особенно порадовал тонким вдохновенным проникновением в образ Ленского молодой талантливая артист-вокалист А. Динишев. Другие оперные молодые певцы, такие, как, например, успешно стажировавшаяся в Большом театре Р. Жубатурова (Татьяна), Г. Есенов (Онегин), Э. Власова (Юлья), имеют все данные для успешного исполнения партий, но с ними еще предстоит серьезная проработка ролей как музыкальных, так и сценических. «Онегин» был единственным за все гастрольные спектакли, где не хватало ансамбля между оркестром и сценой (дирижер Р. Садыков). Что касается самого решения спектакля, то здесь имеются весьма удачные сцены, как, например, великолепно решенная режиссером Б. Рябинкиным и художником М. Вишegradовым картина «Дуэль». Но ее самым принципом сценического и зрительного раздробления целост-

(Окончание на 4-й стр.)

ных у П. Чайковского картины на множество отдельных эпизодов хочется поспорить. Дробность эта разрушает тонкую лирическую атмосферу, присущую произведению П. Чайковского.

Гастроли в Москве показали, что театр имени Абая обладает яркими, ослепительными солистами, успешно выступающими в казахских национальных произведениях, в операх советских композиторов, русской и зарубежной классике. Рядом с ведущими мастерами сцены Р. Абдуллиним, Р. Джамановой, Б. Тулегеновой, Е. Серкебаевым, Б. Досымжановым, В. Яковенко, Е. Исмаиловым успешно исполняют ведущие партии, способная, перспективная молодежь, пришедшая в последние годы в театр. Признание зрителей завоевали молодые певцы Т. Адетбекова, Г. Есенов, Р. Жубатурова, А. Оспанова, А. Динишев, А. Сембин. В театре высокопрофессиональный хор и оркестр, руководимый интересным дирижером, опытная целеустремленная режиссура, яркие художники.

В своей деятельности театр успешно опирается на всю современную музыкальную культуру Казахстана, бурно расцветшую за годы Советской власти, подымающую до больших профессиональных вы-

со. **М. ДОТЛИВОВ**, режиссер-постановщик Музыкального академического театра им. Стаинславского и Немировича-Даниченко.