

Гастроли в Москве

ГРАНИ ИСКУССТВА

СПЕКТАКЛИ Казахского академического театра оперы и балета имени Абая открыли новую грань искусства этого интересного, талантливого, творчески полнокровного коллектива. Трудно поверить, что еще несколько десятилетий назад не существовало не только национальной оперы, но и вообще казахской профессиональной музыки. Сегодня же перед нами театр со своим самобытным национальным репертуаром, высокопрофессиональной труппой, в которой можно встретить имена мастеров, чье искусство широко известно не только у нас в стране, но и за рубежом.

Национальная самобытность, пожалуй, наиболее характерная черта творческого облика театра. В неразрывной связи с глубинными истоками многовековой культуры своего народа — залог художественного воздействия спектаклей. Слушая произведения казахских авторов, проникаясь красотой народного мелоса, невольно вспоминаешь слова Б. Асафьева. «Музыка казахского народа, — писал он, — неисчерпаемо мелодическое богатство... Песни казахов пленяют своей эмоциональной отзывчивостью, чистотой и ясностью чувства и глубокой художественной правдивостью...»

Семь национальных спектаклей, включенных в гастрольную афишу, демонстрируют путь, пройденный казахским музыкальным театром. Здесь и ставшая уже классикой опера А. Жубанова и Л. Хамиди «Абай» — о великом поэте, просветителе и музыканте, и лирико-романтическая и одновременно пронзительная социальная пафосом опера М. Тулебаева «Биржан и Сара», и своеобразный музыкальный памятник нерушимой дружбы казахского и русского народов «Дударай» Е. Брусиловского. Рядом с произведениями, прочно занявшими место в репертуаре, сочинения последних лет. Это опера Е. Рахмадиева «Алпамыс» — о легендарном герое, олицетворяющем народный идеал мудрого и благородного защитника угнетенных, опера Г. Жубановой «Енлик и Ке-

бек» — музыкальное воплощение одной из поэтичнейших легенд казахского фольклора о высокой любви, подобной любви шекспировских Ромео и Джульетты. Наконец, новые балеты — «Алия» М. Сагатов, спектакль, посвященный Герою Советского Союза Алие Молдагуловой, и «Аксак-Кулан» А. Серкебаева, созданный на основе народной легенды.

Становление и развитие Казахского музыкального театра происходило в постоянном и активном освоении музыкальной классики, и прежде всего русской. Эта традиция нашла свое отражение и в нынешних гастролях. Мы услышали «Евгения Онегина» Чайковского — оперу, которая уже свыше тридцати лет не сходит со сцены, «Дон Жуана» Моцарта и едва ли не впервые поставленную в нашей стране оперу английского композитора XVII века Г. Перселла «Диона и Эней». Не менее интересна и балетная афиша — в ней два произведения И. Стравинского — «Пульчинелла» и «Жар-Птица».

Театр имени Абая всегда славился талантливыми вокалистами. Все так же высоко по мастерству искусство старшего поколения. В роли красавицы Гульбаршин, невесты Алпамыса, пленила красотой своего вокала «казахский соловей» Б. Тулегенова. Глубоким проникновением в музыкальную образность отмечено исполнение Р. Джамановой роли Татьяны в «Евгении Онегине». В том же спектакле мы еще раз стали свидетелями вокального дара Е. Серкебаева (Онегин). В его голосе красота тембра органично сочетается с благородством певческой школы. Кстати, «Евгений Онегин» стал подтверждением преемственности мастерства в казахском театре, открыв нам молодого талантливого певца А. Дишешва (Ленский). В его исполнении пленяют свежесть вокала, настоящее чувство. Нельзя не отметить и искусство таких артистов, как Р. Жубатурова (Сара, Татьяна), А. Умбеталиев (Тайшпик), К. Мурзабеков (Думан), и многих дру-

С интересными работами вы-

ступил балетный коллектив. Здесь также есть яркие индивидуальные черты. Это прежде всего Р. Бапов, танец которого отличается изысканностью, чистотой линий, безукоризненностью школы. Артист с равным успехом исполняет такие разнохарактерные роли, как Юноша в «Алие» и Пульчинелла в одноименном балете. В спектакле «Аксак-Кулан» (балетмейстер М. Таеубаев) прекрасно выступили артисты Р. Байсенова (Баршагуль), А. Медведев (Джучихан), Д. Накипов (Хан-Зада). Сложный, многоплановый образ советской девушки-воина создала в балете «Алия» (балетмейстер Ж. Байдаралин) З. Кастеева.

Казахский театр на гастролях показал высокую профессиональную культуру всей музыкальной части. Слаженность ансамбля, точность стилистических и жанровых интерпретаций, богатство нюансировки — все эти черты присущи оркестру. Запоминаются эпическая мощь партитуры «Алпамыса», эмоциональная взволнованность «Онегина» (дирижер В. Рутгер), пафос героики «Алия», поэгическая одухотворенность «Аксак-Кулана» (дирижер Т. Османов). Высокую ансамблевую слаженность продемонстрировал и хор театра (хормейстер Б. Жаманбаев). Достаточно вспомнить хоровые сцены из оперы «Дударай», прозвучавшие монументальной мощью.

Порадовали спектакли и разнообразием режиссерских и художественных решений. Здесь хотелось бы в первую очередь отметить интересные, отличающиеся творческой фантазией и проникновением в музыкальный замысел работы главного режиссера Б. Рябикина, осуществившего постановку «Алпамыса» «Евгения Онегина», «Диона и Энея», «Дон Жуана». Музыкальность и тонкая поэтичность присущи сценографии М. Виноградова, выступившего в последних трех спектаклях творческим единомышленником режиссера. Обращает на себя внимание постановочное решение оперы «Дударай» (режиссер Г. Асимов), психологически глубокое художественное оформление балета «Алия» (художник Э. Гейдехрет).

Гастроли театра имени Абая прошли в подлинно творческой атмосфере, коллектив достойно представил музыкальную культуру республики. Хочется пожелать ему дальнейшего роста, совершенствования мастерства в новых художественных достижениях.

А. ВЕНЕЦИЙ.