

ИЗ РОДНИКОВ ФОЛЬКЛОРА

Нынешним летом почти за месяц поменялись сценическими площадками коллективы Большого театра СССР и Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая. Такие обменные гастроли, практикующиеся ныне все чаще, в значительной степени активизируют процесс взаимовлияния и взаимообогащения национальных музыкальных культур.

В репертуаре гостей Москвы — классические произведения Г. Перселла, В. Моцарта, П. Чайковского, И. Стравинского, оперы и балеты, созданные на музыку казахских композиторов. Выступить с такой большой и разнообразной программой под силу лишь высокопрофессиональному коллективу, обладающему творческой инициативой и яркими талантами. Все эти качества, безусловно, присущи театру из Алма-Аты.

За двадцать лет, прошедших с момента прошлых гастролей труппы в столице, в афише появилось много новых интересных явлений. Расширился репертуар. Богаче стали партитуры композиторов республики, применяющих теперь более разнообразные творческие приемы. Полностью укомплектованные оркестр, хор и труппа солистов успешно справляются с трудностями исполнительского характера.

Развитие оперного искусства в Казахстане не в последнюю очередь обусловлено той любовью, которую проявляет к нему местная аудитория. Показательно, что первенец национальной оперы «Кыз-Жибек» живет на сцене уже 44 года. За это время состоялось свыше тысячи представлений этого сочинения.

К национальной музыкальной классике относятся и оперы «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиды и «Биржан и Сара» М. Тулебаева. Абай и Биржан — исторические личности XIX века. Первый из них — известный поэт-гуманист, классик казахской литературы, второй — народный певец. Они обличали произвол, насилие феодалов. Музыка посвященных им опер неслучайно, но привлекает мелодичностью, эмоциональной насыщенностью. Остаются в памяти массовые обрядовые сцены, лирические мелодии Биржана, глубокая, философская партия Абая.

Заметным явлением в музыкальном искусстве республики стала созданная двадцать лет тому назад опера «Дударай» Е. Врусиловского. В ней раскрывается идея дружбы и совместной борьбы казахского и русского народов в революционные годы против национального и социального гнета. Задача сюжета — любовь русской девушки Марии к казаху Дудару. Их счастьем стремятся помешать урядники, бай, мулла и другие приверженцы косных традиций. Прототипом героини оперы стала Мария Рекина — известная народная певица, сложившая в честь возлюбленного прекрасную песню «Дударай», которую и теперь поют во всех уголках республики. В опере мелодия этой песни является ведущей темой, в финале же она звучит как апофеоз, возвышенный символ братства народов.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Театр показал в Москве и две новые казахские оперы. Это — «Алпамыс» Е. Рахмадиева, утверждающий идею неодолимого стремления народа к свободе, и «Енлик и Кебек» Г. Жубановой — рассказ о любви юноши и девушки, как бы повторяющих судьбу Джульетты и Ромео. По поверью Енлик и Кебек жили в конце XVII века, они осмелились переступить родоплеменные различия и были за это зверски убиты.

Зрители тепло приняли обе постановки, в музыке которых слышатся распевающие мелодии, идущие от традиционных домбровых пьес, а также характерные разноплановые речитативы в акыновском стиле.

При всем том эти оперы значительно отличаются друг от друга. Несхожи почерки их авторов, неодинаков их подход к фольклорным первоисточникам. Е. Рахмадиев наиболее ярко проявляет себя в жанровых сценах, тяготеет к колористическим звучаниям. Эффектны, захватывающи у него танцевальные эпизоды с вторгающимися в них хорами. Удачны партии Алпамыса и матери — приподнятые, патетические. В музыке почти зримо воссоздаются образы злой, коварной Мыстан, народного певца Жирау, по ходу действия как бы комментирующего события в традиционной народной манере, и врага Талышка, чья партия построена на угловатых интонациях, запальчивом речитативе. Героический стиль спектакля несколько снижается из-за просчетов либретто, не дающего возможности главному герою в полной мере проявить свой характер в действиях.

В опере Г. Жубановой прослеживается судьба не только Енлика и Кебека, но и даются картины жизни народных масс при феодальном строе. В силу этого сочинение может быть названо народной музыкальной драмой, в которой важная роль отводится хорам. Выделяется кульминационная картина 2-го акта, где хор — главное действующее лицо. Он выступает поочередно то с солистом, то с ансамблем певцов.

Для музыкальной характеристики героев композитор пользуется системой лейт-тем. Темы Енлика плавны, полетны. С ними родственны мелодии Кебека. У его соперника Есена она внешне эффектны, порывисты, порой напоминают выкрики. Интонации назидательного характера выбраны для акына Абыза.

Следуя классическим оперным традициям, Г. Жубанова большое внимание уделяла ансамблям — дуэтам, трио, квартетам, органически вливающимися в действие. Однако, на наш взгляд, иногда наблюдается перегрузка звучания, когда на солирующий голос певца (или даже на ансамбль, хор) вдруг совершенно неадекватно накладываются громкие созвучия медных инструментов. Композитор, увлеченный выигрышным

приемом, порой теряет чувство художественной меры.

В репертуаре театра значительное место занимают произведения эпического характера. Подобный же стиль свойствен и оформлению постановок, что, в общем, закономерно: в культуре казахов большой пласт составляют популяризированные сказания, предания и легенды. Это наследие охотно разрабатывается поэтами, драматургами, художниками и композиторами.

Работа в эпическом жанре способствовала формированию народно-национального начала в профессиональной музыке. Однако, каковы бы ни были успехи в этой сфере, нельзя забывать о главной творческой задаче — создании полноценной оперы на современную тему. Такого произведения гости, к сожалению, не показали, хотя в их репертуаре значатся оперы на советскую тему. Хочется, чтобы театр и композиторы проявляли большую инициативу и настойчивость в осуществлении подобных замыслов.

Театр имени Абая богат солистами. По-прежнему покоряет своим удивительно нежным голосом в тонком искусством спелого казахского певца В. Тулегенова. Запомнились слушателям сильный, темпераментный, волевым оперный голос Р. Джамановой. Опытный певец и замечательный актер Е. Серкебаев легко справлялся с партиями, отличающимися друг от друга по образному строю. Р. Абдуллин, считающийся талантливейшим интерпретатором роли Абая, и на этот раз создал впечатляющий образ поэта в борьбе. Спектакли театра показали также, что в его распоряжении — профессионально крепкие режиссерские и дирижерские кадры.

Гастроли в столице — серьезное творческое испытание, участвовать в котором доверяют лучшим постановщикам и артистам. Тем более ценно, что в «московской» афише Казахского театра оперы и балета широко представлены творческая молодежь. Молодые композиторы и балетмейстеры показали ряд интересных балетов — «Алты» М. Сагатовой в постановке Ж. Байдаралина и «Аксак-Кулан» А. Серкебаева в постановке М. Тулебаева. Сочинения разноплановые (балет «Алты» посвящен памяти Героя Советского Союза Али Момдагуловой, погибшей в боях за Родину; «Аксак-Кулан» основан на поэтическом эпосе), они свидетельствуют о неперекрашиваемся творческом поиске коллектива. Молодежь сегодня составляет большую часть труппы театра. Так, интересно заявили о себе в гастрольных спектаклях певцы Р. Жубатурова, Г. Есимов, солисты балета Л. Ли, Ю. Васюченко и другие.

Закончились гастроли театра из Алма-Аты. Москвичи сохранят о нем теплые, добрые воспоминания. Надолго останутся в памяти спелые голоса, созданные талантливыми артистами, привольные мелодии степей, новому осмысленные казахскими композиторами в своих произведениях.

В. ВИНОГРАДОВ.