

## ГАСТРОЛИ

И мастерство,  
и вдохновенье

Афиша гастролей в Москве Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая включала, помимо русской и зарубежной оперной классики, немало новых спектаклей, созданных национальными композиторами, режиссерами, балетмейстерами.

Во всех показанных на сцене Большого театра постановках наряду с прославленными мастерами труппы участвовала молодежь, а в трех спектаклях — «Евгений Онегин», «Алиа» и «Аксак-Кулан» — только молодые исполнители.

— Каждый сезон у нас устраивается смотр молодых исполнителей, — рассказывает главный балетмейстер театра З. Райбаев. — Если руководство театра принимает показанные ими работы, молодых артистов вводят на главные партии в постоянные составы спектаклей. Это не просто отклик на постановление ЦК КПСС о работе с творческой молодежью, но и насущная потребность театра. Огромную помощь оказывают нам московские и ленинградские коллеги. Много девушек и юношей из Казахстана занимается в Московском и Ленинградском хореографических училищах. А наши молодые певцы проходят стажировку на лучших оперных сценах страны.

Спектакли театра отличаются высоким профессиональным мастерством. Тонкое понимание стиля русской музыки, особенностей русского характера раскрывается, например, в «Евгении Онегине» Чайковского. Ровно сто лет назад в помещении Малого театра состоялась премьера этой оперы, поставленной силами учащихся Московской консерватории. Завет композитора, желавшего видеть исполнителей «Евгения Онегина» молодыми, осуществился и на сцене Казахского театра. В главных партиях здесь выступают выпускники Алма-Атинской, Московской и Ленинградской консерваторий. Молоды не только исполнители главных ролей, но и дирижер — Р. Садыкова, и основная часть оркестра и хора.

Подкупает бережность отношения к классике: постановщик спектакля Б. Рябкин обратил к первой, редко исполняемой музыкальной редакции оперы. Еще до окончания увертюры распахивается занавес, и мы попадаем в белую страну берез, словно сквозь «поэтическую дымку»

видя задумчиво гуляющую по саду Татьяну Ларину (Р. Жубатурова). Решение спектакля художником М. Виноградовым сразу же создает необходимую атмосферу, световую и цветовую «интонацию».

Исполнитель партии Ленского, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов вокалистов А. Днишев, несомненно, стал открытием для московской публики. Поразили не только мягкий выразительный голос артиста, прекрасно звучащий во всех регистрах, но и удивительно тонкое проникновение в этот замечательный образ русской оперной классики. Трудно поверить, что для Днишева это всего лишь третье по счету выступление в «Евгении Онегине» и первая роль в репертуаре театра.

Балетный коллектив также порадовал новыми именами молодых исполнителей и балетмейстеров. Постановщик «Аксак-Кулана» М. Тлеубаев вместе с молодым композитором А. Сернебаевым, дебютировавшим этим сочинением на сцене оперного театра, обратились к старинной казахской легенде.

Содержание легенды передано народной инструментальной музыкой. Музыка занимает исключительно важное место в жизни казахского народа, поэтому и балетмейстер, и композитор исходили прежде всего из национальных истоков музыки и танца. Соединение классического, фольклорного и современного танца стало основой хореографической лексики спектакля, построенного на резкой смене ритмов, пластики, света.

Другой балет алмаатинцев «Алиа», в котором заняты молодые артисты театра З. Кастеева, Р. Балов и Д. Накипов, поставлен недавним выпускником балетмейстерского факультета ГИТИСа Ж. Байдаралиным на музыку композитора М. Сагатов.

— Сложность постановки этого спектакля, — говорит балетмейстер Байдаралин, — заключалась в самом обращении к современной тематике, требующей нового хореографического языка. Мне хотелось через образ Алиа рассказать о поколении людей, которые ее воспитали, о войне, о подвиге в широком смысле этого слова. К сожалению, не все из задуманного получилось. Это первый мой балет, и здесь, конечно, сказался недостаток опыта и мастерства. Но мне бы хотелось, чтобы зрители почувствовали все доброе, светлое и прекрасное, что есть в душе нашего народа, что так хотелось воспеть в каждом спектакле!

После «Алиа», как и после других работ алмаатинцев, в зрительном зале долго не смолкали аплодисменты. Каждый спектакль становился волнующим рассказом о прошлом и настоящем казахского народа, о красоте его земли и бессмертии народной музыки, через века пронесшей свои чарующие напевы.

Е. ПЕТРОВА.