

6 СЕНТЯБРЯ 1978 ГОДА



КАЗАХСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОР-
ДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕ-
АТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ.

Творческая смена — надежда и будущее нашей культуры.

Молодость — это пора дерзаний и вместе с тем трудное время формирования мировоззрения, художественного видения, таланта, который Л. И. Брежнев в своей речи на XXV съезде КПСС назвал национальным достоянием. В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» дана долгосрочная комплексная программа совершенствования всей системы идейно-политического и профессионального воспитания творческой смены. Сегодня мы рассказываем о том, как эта программа воплощается в жизнь в одном из старейших творческих коллективов республики — Казахском государственном ордена Ленина академическом театре оперы и балета имени Абая.

СТРОГИЙ СЧЕТ БУДУЩЕГО

Т. УЗБЕКОВ,
директор театра

Театр наш, в основном, молодежный. Хор, оркестр, а главное, конечно, балет с его возрастным цензом, некоторая часть солистов оперы — это все те, кто еще только начинает утверждать себя в искусстве. Причем, молодые приходят постоянно и не только из наших, алма-атинских учебных заведений, — консерватории, музыкального и хореографического училищ, но и из вузов других городов: Москвы, Ленинграда. Мы, в свою очередь, направляем уже работающих артистов на учебу, в творческие командировки, на стажировку в ведущие театры страны.

Очень интересна оценка наших вокалистов, данная болгарским профессором Асенем Найденовым, человеком, известным европейскому музыкальному миру. Профессор был членом жюри конкурса имени Чайковского по вокалу и не имел возможности следить за всеми нашими московскими спектаклями, но все-таки нашел время специально для того, чтобы высказать нам свое восхищение. Он говорил, что мы гото-

вим чудесных артистов, что уровень владения голосом — общеевропейский, и сценическое искусство наших солистов замечательно. Думается, что эта похвала долго еще будет вдохновлять коллектив нашего театра.

Если попытаться подытожить творческие искания молодежи, то оценка, конечно, будет неоднозначной. Как и везде, рядом с целеустремленно работающими артистами, желающими быстрее и лучше приготовить партии, добиться глубины проникновения в роль, есть те, кто еще недооценивает свои возможности. И тут все зависит от старших, более опытных товарищей. Именно они должны вселить в них веру в свои силы, стремление к постоянному самосовершенствованию, и такая работа все время проводится ведущими мастерами оперного и балетного искусства.

Молодежь всегда перспективна, просто в силу того, что она — у на-

чала, что у нее все впереди. В чем видится эта перспективность сегодня? Хотя бы в том, что многие наши молодые исполнители были отмечены наградами правительства. Постоянно уделяют внимание молодежи ЦК Компартии Казахстана, Министерство культуры республики — это радует, но и обязывает.

В планах театра — много спектаклей, в которых примут участие в основном молодые исполнители. К 60-летию Советского Казахстана мы готовим произведения местных авторов.

Вот-вот пойдут на нашей сцене «Паяцы» Леонкавалло, в конце сентября сдаем «Анду» Верди. Главный балетмейстер театра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Заур Райбаев поставит балет Прокофьева «Ромео и Джульетта», и, конечно, это будет целиком молодежный спектакль. Так же, как балет «Сотворение мира», который мы обяза-

тельно хотим поставить. Минтай Тлеубаев, молодой постановщик, в этом году будет работать над балетом А. Исаковой «Укрощение строптивой». Словом, для нашей молодежи с каждым днем открывается все больше возможностей проявить себя.

Театр переживает период омоложения. Это необходимо, это требование современности. Те успехи, которых добиваются сегодняшние молодые и начинающие, — залог будущего, стабильного процветания оперного и балетного искусства в нашем театре.

Что хочется пожелать молодым? Никакие родители не желают детям быть плохими. Не желаю этого и я. Но главное — я хотел бы, чтобы они любили и ценили театр, в котором работают. Эти две способности, как мне кажется, очень важны для развития, роста творческой личности, они определяют ее отношение к делу и людям. Работать в нашем театре — большая честь для начинающих исполнителей, и осознание этого равно стремлению поднять наше искусство на более высокую ступень.