

# ПОИСК

С МОЛОДЕЖЬЮ—  
КАК С РАВНЫМИ

На вопросы нашего корреспондента отвечает секретарь комсомольской организации театра, солист оркестра Валерий КУЗЕМБАЕВ.

— Что изменилось в работе комсомольской организации театра в связи с постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью»?

— После принятия постановления у нас в театре был создан совет по работе с молодежью, председателем его стала народная артистка СССР Роза Джаманова. Естественно, что основная забота совета — это забота о повышении исполнительского мастерства нашей молодежи. Для коллектива театра это важнее всего. Опытные артисты следят за ростом молодых, помогают их быстрейшему вводу в спектакли, проведению сольных концертов.

Наша комсомольская организация особенно заботится о том, чтобы каждый на своем месте работал, как солист, с полной отдачей. Простой технической грамотности недостаточно. И здесь как раз переплетаются чисто театральные проблемы с комсомольскими.

Диспут, который мы намерены провести, «Моя профессия — моя гордость», как раз и должен дать толчок, заставить задуматься о будущем, о совершенствовании сценического мастерства.

У нас проходит и комсомольская учеба, и традиционный Ленинский зачет, мы ведем шефскую работу.

— Шефская работа молодежи театра, видимо, имеет свои особенности?

— Дело в том, что она дает двойную пользу. Кроме того, что на выступлениях происходит знакомство разных людей с лучшими образцами балетного и оперного искусства, наши исполнители получают дополнительную возможность проявить себя, показать те работы, для которых не всегда находится время и место на основной сцене. Ведь слыл и замысловат у молодежи много. Существует на общественных началах, благодаря энтузиазму молодых исполнителей, камерный оркестр, которым руководит молодой скрипач Юрий Дороховский. Часы для релакции приходятся буквально выкраивать из-за большой загруженности музыкантов. Но главное то, что руководство театра поддерживает оркестр, мы уже получили разрешение сделать афишу. Постоянно выступают с оркестром народный артист Казахской ССР Мурат Мусабаяв, Любовь Макарова, Канат Кулмужанов.

Результаты труда артистов не конкретны, не вещны. Субъективна и оценка его. А значит, главное для нас — повысить ответственность за то, что мы делаем, разбудить в актерах стремление укрепить и сохранить свое «я», развить творческую инициативу. И лучшей наградой за эти усилия будут яркие, оригинальные, надолго запоминающиеся спектакли.

## ЯЗЫК ГАРМОНИИ

Казахский оперный театр стал кузницей проработанных исполнительских кадров, чье мастерство развивалось вместе со становлением композиторской школы республики. И по сегодняшний день забота о пополнении репертуара новыми произведениями композиторов Казахстана и тем самым непосредственная забота о развитии национальной композиторской школы в поле зрения руководства и коллектива. Сегодня трудно представить развитие театра без стремления к поиску и эксперименту. Иначе говоря — без новых произведений молодых.

За последние годы театр осуществил две крупные постановки молодых казахских композиторов, которые стали ярким явлением в художественной жизни республики и получили высокую оценку у требовательной московской публики и прессы во время недавних гастролей театра в Москве. Это новые балеты «Аксак-кула» Алмаса Серкебаева и «Алия» Мансура Сагатов.

В музыкале балета Алмасу Серкебаеву удалось великолепно передать динамику охотничьих сцен и характеристики действующих лиц, красоту природы и стремительную грацию животных, глубину человеческих переживаний. Большое место в партитуре балета отводится воспроизведению народных песенных и инструментальных интонаций. Знание казахского музыкального фольклора на молодого композитора оказалось глубоким и плодотворным.

Мансур Сагатов ищущий, требовательный к себе художник. В каждом своем произведении он стремится к масштабной теме, для воплощения которой он находит экономные, строго обдуманные, но максимально вы-

разительные музыкальные средства. Так и в новом балете контраст музыкального воплощения сцен мира, юности и сцен войны вырастает в симфонически масштабное музыкальное полотно. Владея практически всем арсеналом средств современного музыкального языка, композитор никогда не увлекается демонстрацией своей техники ради нее самой. Современные средства для него не самоцель, а возможность сказать свое слово о современном мире.

Музыка балетов звучит в театре под управлением Рената Салаватова — молодого дирижера, энтузиаста новой музыки. Он, несмотря на свою сложность, уже дирижирует в театре сложными и ответственными спектаклями, среди них и классика («Дон-Жуан» Моцарта), и современные партитуры, оперные и балетные спектакли. Для него, как и для многих музыкантов и исполнителей его поколения, театр стал родным домом, в котором они имеют все возможности для творческого роста.

Театр не просто ждет молодых с их новыми работами. Он их сам активно ищет. Система поиска, стимулирование молодых талантов включает в себя различные виды контактов, встреч, бесед и консультаций, обсуждений и заказов.

Театр дает возможность молодым композиторам осуществлять самые дерзкие замыслы, дает им широкую и демократическую аудиторию. С первых дней своего существования я понемногу театр — стимулятор развития национальной музыкальной культуры, новое воплощение ее лучших достижений в оперном и балетном жанрах.

Ермек СЕРКЕБАЕВ,  
народный артист  
СССР, лауреат  
Государственных  
премий СССР и  
Казахской ССР;

— Сейчас в нашем театре на смену старшему поколению приходит молодежь, и молодежь достойная. Многие начинающие исполнители обладают хорошими вокальными и танцевальными данными. Многие добились уже определенных результатов — свидетельством тому почетные звания, награды. Но, конечно же, эти отличия — своего рода аванс, они должны не успокаивать, а вдохновлять на новые и новые художественные открытия.

Забота о молодых — это забота о будущем. Завтра мы не должны жалеть о том, что не подготовили себе надежной смены. Надо сказать, что все опытные мастера нашего театра не оставляют своим вниманием молодых. Мои «подопечный» — Гафиз Есимов, лауреат всесоюзных конкурсов.

Заслуживают внимания многие молодые солисты оперы. Интересно работает Рахима Жубатурова. Алияев Диншев хорошо познал вокал, музыкальность у него от природы. По-настоящему оперный певец — Шора Умбеталиев.

Всем артистам, а молодым — в особенности, необходимо большой труд, работа над собой ежедневная, кропотливая. Молчать, давать покой голоса недопустимо. Без знания литературы и искусства, без широты кругозора выходить на сцену нельзя.

И еще один важный момент: в убежден, что в своих творческих поисках молодые должны опираться на народную песню, изучая особенности народного музыкального языка, совершенствуя исполнение. Начиная с казахских песен и я, стараясь не просто повторять их, но интерпретировать, добиваясь воссоздания колорита национальных мелодий. Я не призываю и отказу от оперного академизма — нужно суметь, сохраняя особенности оперного исполнения, проникнуться духом народной песни.

Молодежь сейчас хорошо развита, она многое знает. И, воспитывая, обучая молодых, нужно обращаться с ними, как с равными, что я и стараюсь делать, работая со студентами консерватории. Только вниманием, безразличием, помыслив, невозможно воспитать из начинающего солиста полноценную, творчески активную, яркую личность мастера.

Б. АХМЕТОВА.

„Минувшее сменяется“ — Аким — Аме, 1948, 6 селит