

АЛМА-АТА
ТЕАТРАЛЬНАЯ



ВЫПУСК № 1

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Смена и преемственность артистических поколений — явление естественное и закономерное. В нем залог жизнеспособности каждого театра, его творческого роста. Это убедительно подтвердил спектакль «Евгений Онегин» Чайковского. Эстафета традиций передана молодому поколению — бывшим воспитанникам и выпускникам Алма-Атинской государственной консерватории имени

Курмангазы — заслуженным артистам Казахской ССР Рахима Жубануровой и Шоре Умбеталиеву, лауреату Всесоюзного конкурса вокалистов Гафизу Есимову, заслуженному артисту республики, лауреату Международного и Всесоюзного конкурсов вокалистов Алибеку Днишеву, солисткам театра Зинаиде Власовой и Любови Макаровой. Недавно Рахима Жубануровой, Гафиз Есимов

и Зинаида Власова с успехом выступили в спектакле «Евгений Онегин» на сцене Ленинградского государственного оперного театра. Группу алма-атинских певцов возглавил главный дирижер Театра оперы и балета имени Абая заслуженный деятель искусств Казахской ССР и Башкирской АССР Валерий Руттер.

Эта дружба становится традиционной. Докладывая этому — успешные ответные гастроли молодых солистов Ленинградского оперного театра. В опере «Евгений Онегин» ленинградцы выступили в главных партиях: Онегин — лауреат Международного конкурса вокалистов Алексей Морозов, Татьяна — Светлана Волкова, Ленский — Валерий Смирнов.

Н. НИКОЛАЕВ.

СЦЕНА ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИХ ИДЕАЛОВ

[Окончание, Начало на 1-й стр].

На его сцене (на казахском языке) вот уже многие годы исполняются «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Чио-Чио-Сан» и другие произведения.

Еще одним, в своем роде этапным явлением, демонстрирующим достижения на этот раз современной казахской хореографии, стал балет Газизы Жубановой «Легенда о белой птице». В нем прозвучали ноты высоких гуманистических стремлений. Это уже прямое, активное обращение к интернациональной аудитории. Он вписывается в ряд таких балетных спектаклей, как «Лебединое озеро», «Раймонда», «Большой вальс», во многом определяющих эстетическое кредо театра имени Абая.

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНАЯ требовательность алма-атинского зрителя к своему театру, а их в нашем городе шесть, представляется нам как существенное дополнение к состоянию сценической погоды. Идут в театр — это вообще, но разве не важно то, что идут еще и на встречу со своим артистом. Поют Роза Джаманова, Биби-гуль Тулегенова, Ермек Серкебаев, играют в спектакле Республиканского академического театра драмы имени М. Ю. Лермонтова Евгений Дюбидев, Валентина Харламова, Юрий Померанцев. Или в Казахском академическом театре драмы имени Мухтара Ауэзова выступают Хадиша Букеева, Фарида Шарипова, Камал Кармысов, Идрис

Ногойбаев, Асанали Ашимов — у них свой надежный зритель, своя аудитория.

В искусстве театра мода на формальные новации (порой они повторяют азы забытого прошлого) в плане художественно-эстетическом чреваты непродуктивными издержками. Да простится нам это неартистическое выражение.

Театр имени М. Ю. Лермонтова — живой творческий организм. Его работы неизменно вызывают заметный интерес театральной общественности.

Сейчас лермонтовцы (в который раз!) обратились к творчеству Максима Горького, и это отнюдь не забывают себя. Еще рано судить, как будут ими прочитаны «Варвары» — одна из труднейших социальных драм в русской драматургии. Но, видимо, есть у них основание брать за столь основательную работу из репертуара мировой классики. Впрочем, в творческой смелости им не откажешь. Тому свидетельство (к последнему слову отнесемся условно) — спектакль «Жанна д'Арк» в необычной постановочной интерпретации главного режиссера театра Владимира Захарова.

БУКВАЛЬНО только что состоялась премьера новой оперы Куддуса Кужамьярова «Сад-дыр-Паллан», тепло принятой публикой. Интересны и замыслы Театра оперы и балета имени Абая. Двадцатипятилетие освоения целинных земель и 60-летию Казахской ССР посвятили свою работу композитор Еркегали Рахмадиев и драма-

тург Калтай Мухамеджанов «Сказ о целине». Серьезная, значительная по своей тематике заявка.

Один из старейшин казахской советской литературы Габиден Мустафин предложил ауэзовцам пьесу «Беспокойный гость», а молодой драматург Иранбек Оразбаев — остро сюжетную драму «Целина».

В портфеле лермонтовцев — инсценированный вариант «Мятежа» Дмитрия Фурманова и «Мы, нижеподписавшиеся» Александра Гельмана.

ТЮЗ (казахская труппа) собирается реализовать интересный драматургический сказ о студенческих строительных отрядах «Знойное лето» Марата Кабанбаева.

На сцене уйгурского театра готовится к постановке политическая драма Джамалатдина Рузиева «Горькие дни». В корейском состоится премьера спектакля «Найдите жениха» по пьесе Иосифа Кима.

Нет возможности охватить все полностью. Но очевидно одно — на подходе к сценам наших ведущих театров — произведения, в основе своей обращенные к актуальным темам современности, современности, занимающей исторически пространственное место, но одинаково причастной к нам, волнующей нашу память и подвигом 28 героев-панфиловцев, и тех, кого мы с гордостью называем первоцелинниками.

ОТДЕЛ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА.