



ОТКРЫВАЕМ
НОВУЮ РУБРИКУ:

«АЛМА-АТА ТЕАТРАЛЬНАЯ»

СЦЕНА

• «Садыр-Палван» • «Варвары» • «Сказ о целине»

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИХ

ОБОЗРЕНИЕ

ИДЕАЛОВ

ДЕНЬ рождения Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая относится к началу тридцати четвертого года, когда группа молодых энтузиастов поставила первый музыкальный спектакль «Айман-Шолпан». Это была заявка на большое оперное искусство, но сама опера как строго определенный жанр явилась двумя сезонами позже. Этот, по сценическим меркам, в общем-то, краткий период, можно назвать «сборочным» или подготовительным. Без этого краткого экскурса в историю Казахского театра оперы и балета имени Абая все последующее в его развитии могло бы показаться неким чудом.

Алексей Толстой в дни ленинградских гастролей писал действительно как о чем-то непостижимо чудесном: «...передо мною и театр, и что-то большее, чем театр. Раскрывается то, с чем мы воспринимаем подлинное, редкое, золотое искусство».

Этот изумленный, восторженный отзыв был посвящен предопределенной первой Декадой казахской литературы и искусства в Москве, прошедшей годом раньше. Сцена Большого театра. Явление, — именно так писали критики в ту, теперь уже да-

лекую пору, — оперы «Кыз-Жибек» с незабвенной Куляш Байсеитовой в главной партии.

Признание. А за всем этим неистребимая жажда новых открытий и воплощений. Вокруг театра образуется «могучая кучка» творцов национальной музыки. На него работают выдающиеся композиторы — Ахмет Жубанов, Мукан Тулебаев, Латыф Хамиди, Евгений Брусиловский, Куддус Кужамьяров, Нургиса Тлендиев, Газиза Жубанова. Имена, имена. Репертуар театра пополняется. Либретто новых опер пишут Мухтар Ауэзов, Габит Мусрепов, Абдильда Тажибаев и другие поэты и драматурги.

Создаются произведения, составляющие сегодня классическое ядро академической оперной сцены. «Биржан и Сара», историко-эпическое полотно «Абай», пронизанная светом поэзии опера «Дударай».

Столь стремительное восхождение к вершинам оперного искусства театр обеспечил себе тем, что он открыто и свободно обращался к лучшим достижениям мировой, русской, советской оперной музыки.

[Окончание на 3-й стр.]

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТ

ДРУЖЕСТВО

Зинаида Власова с Эта дружба становится традиционной. Доказательство этому — успешные ответные гастроли молодых солистов Ленинградского оперного театра. В опере «Евгений Онегин» ленинградцы выступили в главных партиях: Онегин — лауреат Международного конкурса вокалистов Алексей Морозов, Татьяна — Светлана Волкова, Ленский — Валерий Смирнов.

Н. НИКОЛАЕВ.

ИХ ИДЕАЛОВ

тург Калтай Мухамеджанов «Сказ о целине». Серьезная, значительная по своей тематике заявка.

Один из старейшин казахской советской литературы Габиден Мустафин предложил ауэзовцам пьесу «Беспокойный гость», а молодой драматург Иранбек Оразбаев — острозащитную драму «Целина».

В портфеле лермонтовцев — инсценированный вариант «Мятежа» Дмитрия Фурманова и «Мы, нижеподписавшиеся» Александра Гельмана.

ТЮЗ (казахская труппа) собирается реализовать интересный драматургический сказ о студенческих строительных отрядах «Знойное лето» Марата Казанбаева.

На сцене уйгурского театра готовится к постановке политическая драма Джамалатдина Рузиева «Горькие дни». В корейском состоится премьера спектакля «Найдите жениха» по пьесе Иосифа Хима.

Нет возможности охватить все полностью. Но очевидно одно — на подходе к сценам наших ведущих театров — произведения, в основе своей обращенные к актуальным темам современности, современности, занимающей исторически пространственное место, но одинаково причастной к нам, волнующей нашу память и подвигом 28 гвардейцев-панфиловцев, и тех, кого мы с гордостью называем первооткрывателями.

ОТДЕЛ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА.

ва, Фариде Шарипова, Камал Кармысов, Идрис

земель и 60-летию Казахской ССР посвятили свою работу композитор Еркегали Рахмадиев и драма-