

Стремительно и, казалось бы, неожиданно возшла на небосводе советского искусства яркая звезда молодой казахской оперы. Юность театра была блистательна! Пleading замечательных мастеров — антагонистов нового — молодо и уверенно заявила о себе. Их имена остались навсегда в сердцах любителей музыки — Кулеш Байсеитов и Курманбек Жандарбеков, Канабек Байсеитов и Гарифулла Курмангалиев... Первая казахская опера «Кыз-Жибек», где засверкали новыми гранями бесценные алмазы народных песен, атмосфера творческого содружества, когда весь коллектив был соучастником творческого замысла — все это ныне стало не просто воспоминаниями, обращаясь к которым можно погружаться в ностальгическую грусть. Нет, славная юность театра оставила, кроме воспоминаний, животорные традиции, и самое главное — эта юность стала мерой оценки деятельности театра в последующие времена.

Взлет нашего театра оперы и балета, без которого мы не представляем сегодня современную казахскую культуру, был первым шагом в его творческой биографии. Не все ее дальнейшие страницы оказались на том же высоком уровне, случались в деятельности театра периоды, когда зритель мог предъявить ему суровый счет, когда счастливый союз театра и публики, казалось бы, без труда двинувший пионеров национального оперного искусства, грозил распасться. Но любители оперы веряли в свой театр.

Сегодняшний день дает все

# ПУТЕМ ПОИСКА И РОСТА

основания сопоставлять и сравнивать театр с лучшими периодами в его биографии. Перечислим лишь основные события прошлого, 1978 года. В юности театр с успехом гастролировал в Москве; в декабре — оперы Галызы Жубановой «Еник — Кебек» и Еркегалы Рахматидиева «Алпамыс» были удостоены второй премии Министерства культуры СССР и Союза композиторов СССР, балет М. Сагатов «Алия» — поощрительной, а группа деятелей театра были присвоены почетные звания.

Добиться столь высокого признания своей работы было непросто. Ведь театр имени Абая — единственный в своем роде среди сценических коллективов республики. Постановки произведений русской и европейской классики, постоянное расширение классического репертуара — уже одно это направление могло быть достойной основой творческой деятельности театра. Но, возникнув одновременно с первой казахской оперой, рожденный ею, он является по сложившейся традиции и активным соучастником равнотия оперно-балетного жанра в Казахстане. Театр дает жизнь новым произведениям не только казахским, но и уйгурским, немецким, русским композиторов многонационального Казахстана. Он ищет формы воплощения различных по национальным истокам, сложных по идейному замыслу, по музыкальному языку произве-

дений. И это важнейшее направление в наибольшей мере определяет его творческое лицо.

Совещение двух направлений в репертуарной политике театра, определявшее его деятельность, служило выработке высокого мастерства; столь ценимого в эпоху профессионального универсализма. Певцы, свободно владеющие вокальной техникой, следующие национальной и европейской традициям, составляют сегодня ядро труппы. Далеко за пределами Казахстана известны имена Ермека Серкебаева, Розы Джамановой, Бибигуль Тулгеновой, прославившихся равно мастерским исполнением как национального, так и европейского репертуара. Театр не замыкался в узко национальные рамки, и это стало стимулом его творческого роста.

В последние десятилетия мы были свидетелями активных творческих поисков коллектива. Театр, наконец-то, стал обращаться к современному репертуару, произведения музыкальных классиков XX века — Шостаковича, Стравинского, Хачатуряна — украсили его афишу. И даже такая тенденция современной европейской музыкальной культуры, как возрождение произведений доклассической эпохи, проникла в наши театральные подмостки. Театр имени Абая впервые в Советском Союзе поставил оперу гениального английского композитора семнадцатого века Генри Перселла «Дидона и Эней».

Сравнивая начало пути и сегодняшний день, можно констатировать, что театр оперы и балета имени Абая, начав сорок пять лет назад как оперный коллектив сугубо национальной ориентации, овладел мастерством постановки классического европейского наследия и активно приобретает к классике XX века. Это — коллектив, способный обеспечивать на своей сцене развитие национальной музыки, творческое воспроизведение

нального и мирового классического репертуара.

Национальный казахский репертуар, определяющий самобытность театра, составил большую часть гастрольной афиши 1978 года. Москвичам были показаны и произведения, ставшие национальной классикой: «Биржан и Сара» М. Тулебаева, «Абай» А. Жубанова, Л. Хамиди, «Дударай» Е. Брусловского, а также новые оперы «Алпамыс» Е. Рахматидиева, «Еник

## НА ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

мировой классики (в том числе и уже сложившейся национальной), освоение музыкальных богатств нашего времени. Конечно, «универсализм» театра относительно, да и вряд ли существуют театры, способные с равным успехом представлять на сцене все богатство мирового оперного и балетного репертуара — специализация в тех или иных рамках есть в любом сценическом коллективе.

Творческий рост театра можно наглядно представить, если сравнить его гастрольные афиши в Москве 1956 и 1978 годов. На Декаде казахского искусства в 1956 году были показаны только две постановки: «Абай» А. Жубанова, Л. Хамиди и «Биржан и Сара» М. Тулебаева. В прошлом году театр представил на суд москвичей двенадцать спектаклей нацио-

—Кебек» Г. Жубановой, балеты «Аксак-кулан» А. Серкебаева, «Алия» М. Сагатов. Европейская классика была представлена произведениями различных национальных стилей, школ, эпох — операми «Дидона и Эней» Г. Перселла, «Дон-Жуан» Моцарта, «Евгений Онегин» Чайковского, балетами «Жарптица» и «Пульчинелла» Стравинского.

Национальный репертуар вызвал большой интерес у москвичей тем, что открывал зрителям самобытный художественный мир, воплощающий в сложнейших жанрах европейской музыки — опере и балете — чувства, мысли, историю и быт народа. В спектаклях европейского репертуара театр показал новизну, смелость поисков, обратившись к произведениям, редким на советской сцене.

Ныне театр имени Абая обрел свое творческое лицо не только в национальном репертуаре, но и индивидуальном подходе и выбору классики. Афиша московских гастролей не исчерпывает всего репертуара, но она в концентрированном виде представляет основную тенденцию развития нашей оперы. И эту тенденцию мы можем охарактеризовать как поиск нового — в репертуаре, в постановочных решениях.

За последние время театр осуществил, как никогда, много новых постановок. И в нынешнем сезоне он подарил зрителям такие интересные работы, как балет «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, оперы «Аида» Верди, «Садый Палван» К. Куздырярова. Эти премьеры подтверждают, что высокий уровень творческой активности коллектива в последние годы не был временным предгастрольным явлением, а стал нормой творческой жизни. Интерес театра к музыке XX века, к редким ставящимся произведениям вызван не желанием удивлять на гастрольях, а желанием приобщать зрителей к музыке, ставшей неотъемлемой частью современной духовной культуры. Как всегда, театр с увлечением работает вместе с композиторами и над новыми национальными операми и балетами.

Многогранная деятельность коллектива требует не только высокого профессионального мастерства исполнителей, но и правильной организации повсе-

дневного труда, координации усилий и самое главное — умения видеть перспективы и осуществлять их. Сегодняшний подъем творческих сил в театре — результат работы нового его руководства во главе с директором Т. М. Узбековым. За последние годы здесь выросла замечательная плеяда молодых мастеров: певцы — М. Мусабиев, Н. Каражигитов, С. Курмангалыева, А. Оспанова, Ш. Умбеталиев, Р. Жубатурова, А. Диншев, Х. Есимов, К. Омарбаев, Х. Калылабекова, танцовщицы — З. Райбаев, Р. Балов, Р. Байсеитова, дирижеры — Б. Жаманбаев, Р. Салаватов и другие. Содружество талантливых режиссеров А. Рабкинина, Б. Досмухамедова, А. Мамбетова, балетмейстеров М. Тлусубаева, Ж. Байдаралина, художников М. Виноградова, Г. Исмаиловой, Э. Гейдехбрета подарило нам спектакли, разнообразные по постановочным решениям, отличающиеся высокой культурой, современной лексикой. Возросло мастерство оркестра под руководством дирижеров В. Руттера, Т. Османова.

Творческий союз дирижеров, постановщиков и художников, великолепные солисты старшего поколения и талантливая молодежь — все это не только определяет высокий художественный уровень жизни театра, но и вселяет самые оптимистические надежды на будущее.

Однако есть в деятельности театра аспекты, которые вызывают тревогу. И самый глав-

ный из них — проблема зрителя. Круг людей, посещающих театр, любящих его, переживающих за успехи и неудачи, то есть круг постоянных зрителей, у него есть. Но он пока еще недостаточно широк, если учесть, что Алма-Ата — город студенческий, крупный культурный центр страны. Важно и то, что в репертуаре нашего театра нет слуховых, неинтересных произведений, каждое из них несет частичку мировой культуры.

Конечно, проблема посещаемости очень сложна, и решить ее в рамках данной статьи нет возможности, но, несомненно, что доля вины в этом есть и самого театра. Он не ведет постоянной работы по воспитанию и привлечению зрителя, и формы такой работы современной театральной культуры знает множество. И, конечно же, в решении этой очень сложной проблемы театру должны оказать помощь Министерство культуры и другие организации.

Академический театр оперы и балета имени Абая успешно преодолел определенный зстой в своей работе, который вызвал справедливые нарекания. Сегодня коллектив находится на стадии творческого подъема, решая сложнейшие профессиональные задачи. Но успокаиваться нельзя. Время выдвигает проблему, может, более сложную, чем проблемы художественного порядка, эта социальная проблема — зритель. И решать ее необходимо в тесном союзе с ним.

**А. МУХАМБЕТОВА,**  
зав. кафедрой, доцент Алма-Атинской консерватории им. Курмангалиева.