

22 МАЯ 1979

РУДНЫЙ АЛТАЙ г. Усть-Каменогорск

И предстоящим гастролям Казахского театра оперы и балета имени Абая

РАДОСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

Свой сорок пятый сезон Казахский государственный оперный театр имени академика С. М. Михеева завершит гастрольными выступлениями в Усть-Каменогорске, Семейском и в Павлодаре.

Ежегодные гастрольные поездки давно стали традицией в жизни театра. Каждый выезд за пределы родного города становится событием большого культурного и политического значения. Так, например, летом прошлого года Казахский оперный театр гастролировал в Москве и Сочи. Выступления на сцене Большого театра Союза ССР продемонстрировали рост национального оперного и балетного искусства, привлекли интерес московской музыкальной общественности.

Вскоре после гастрольного решения жюри Всесоюзного конкурса за создание и постановку музыкально-сценических произведений в ознаменование 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, Казахскому государственному оперному театру имени Абая присуждена вторая премия. Этой высокой награды театр удостоен за постановку опер «Алпамыс» Еркегали Рахмадиева и «Енлик-Кебек» Газизы Жубановой, а за постановку балета молодого алмаатинского композитора Мансура Сагатаева «Алия» — почетного диплома. Сам композитор награжден серебряной медалью имени А. В. Александрова.

Конкурс показал, что характерными чертами современного советского музыкально-театрального искусства являются активные поиски новых форм и жанровых разновидностей, новых средств музыкальной и сценической выразительности. В основе этих поисков — стремление к резковити и углублению принципов художественной правды, психологического реализма и усиление роли музыкального театра в идейно-нравственном и эстетическом воспитании трудящихся.

В постановлении, принятом коллегией Министерства культуры СССР, секретариатами правлений Союза журналистов и Союза писателей СССР, подчеркивается, что ряд постановок, в частности, спектаклей «Алпамыс» и «Енлик-Кебек», свидетельствуют о развитии национальных композиторских школ и исполнительского мастерства музыкальных театров республик.

Присуждение второй премии на Всесоюзном конкурсе — яркая творческая победа театра оперы и балета имени

Абая, всего национального оперного искусства.

Являясь крупнейшим, единственным в своем роде музыкальным центром республики, театр оперы и балета имени Абая видит свое главное назначение в пропагандировании произведений композиторов Казахстана и братских республик, лучших образцов русской и зарубежной классики.

Лицо любого театра — его спектакли. Они создают театру авторитет и популярность, завоевывают признание и симпатии зрителей. Какие же спектакли покажет театр в период гастрелей в Усть-Каменогорске?

Национальное оперное искусство будет представлено двумя спектаклями — операми «Биржан и Сара» и «Кыз-Жибек».

Лирико-романтическая опера «Биржан и Сара» — вершина в творчестве Мукана Тулебаева. Ее по праву называют жемчужиной национальной музыки. Она покоряет своим лиризмом, щедрой красотой мелодий, неповторимостью своего музыкального языка, динамичностью сюжета.

В основу оперы Евгения Брусиловского «Кыз-Жибек» положен замечательный памятник древней национальной культуры — народная легенда о любви и трагической судьбе красавицы Жибек и Тулегана. Лирическая музыкальная драма «Кыз-Жибек» — одна из первых казахских опер. Более сорока лет она в репертуаре театра оперы и балета имени Абая.

Широко будет представлена в гастрольном репертуаре русская и зарубежная оперная классика. На сцене Центрального Дома культуры зрители увидят «Евгения Онегина» Чайковского, «Травиату» и «Бал-маскарад» Верди, «Феустас» Гуно, «Паяцы» Леонкавалло, «Чио-Чио-Сан» Пуччини.

И конечно же, внимание многочисленных любителей и хореографического искусства привлекут балеты — «Лебединое озеро» Чайковского, «Жизель» Адама, «Пульчинелла» Стравинского, «Пахита» Минкуса, «Спартак» Хачатуряна.

На спектаклях и в концертах зрители встретятся с прославленными мастерами казахского оперного и балетного искусства: с народными артистами СССР Ермаком Серкебаевым, Розой Джамановой, Бибигуль Тулегеновой и Рашатом Абдуллиним, с народными артистами Казахской ССР Нариманом Каражигитовым, Василием Яковенко, Муратом Мусабеевым, Раушан

Байсеновой, Тургунтом Османовым, Рамазаном Баповым, с заслуженными артистами республики Евгением Исаковым, Эдуардом Мальбековым, Сауле Курмангалиевой, Бахит Ашимовой, Кенесом Байсалыевым, Кенесом Бактаевым, Заремой Кастеевой, Бауржаном Ешмухамбетовым, Людмилой Аслановой, Алибеком Днишевым, Шорой Умбеталиевым, Рахимой Жубатуровой, Аялой Оспановой, Абамом Байтугаевым, Фирозой Жулиметовой, Тохтар Адатбековой.

На афишах театра оперы и балета имени Абая все чаще можно увидеть имена молодых исполнителей. Молодежь уверенно входит в репертуар. Впереди у нее годы и годы восхождения по нелегкому пути к творческой зрелости и совершенству, но уже сейчас очевидно, что в театр пришла надежная и талантливая смена.

Воспитанию молодых кадров придает большое значение, Постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» еще более повысило ответственность руководства театра в деле формирования молодых певцов и танцовщиков в создании необходимых условий для роста каждого из них. Находиться в постоянном поиске, повышать свой профессиональный уровень — вот что характерно для молодых артистов театра — лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки Физы Есимова, лауреата Международного конкурса в Будапеште Терезы Слупской, Хорлана Керимбековой, Юрия и Ольги Васюченко, Александра Медведева, Нины Хоруженко, Аскера Ошпаева, Кената Омарбаева, Зинаиды Власовой, Майры Кадыровой, Любови Дороховской.

Гастроли театра оперы и балета имени Абая в Усть-Каменогорске, выступая в нем перед трудящимися города и области — радостный и ответственный экзамен для всего коллектива.

Группу театра возглавляет главный дирижер — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Валерий Руттер, главный режиссер — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Борис Рябинин, главный балетмейстер — заслуженный деятель искусств республики Заур Райбаев.

Итак, первого июня в ЦДК откроется гастрольный занавес. Артисты с нетерпением ждут встреч с новым зрителем, верят в то, что они принесут взаимную творческую радость и удовлетворение.

Н. ГРИНКЕВИЧ,
заведующий литературной частью театра.