

№ 158 (3707).



Вызываем Павлодар. У телефона — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Борис РЯБИКИН:

— ГАСТРОЛИ positively освоения целинных и залежных земель. Спектакли в крупнейших промышленных городах республик, концерты перед тружениками сельского хозяйства трех областей — радостный экзамен для всего нашего коллектива.

Не будет преувеличением сказать, что первые гастроли по Казахстану после успешных выступлений в Москве, на сцене Большого театра Союза ССР летом прошлого года снова превращаются в подлинно яркий праздник национального оперного и балетного искусства. И в этом заслуга высокого исполнительского мастерства ведущих солистов театра — народных артистов СССР Розы Джаминой, Бибигуль Тулегеновой, Еркека Серкебаева, Рамазана Бапова, народных артистов республик Мурата Мусабая, Василия

Яковенко, Раушан Байсентовой, Наримана Каражигитова, заслуженных артистов Казахской ССР Евгения Исакова, Рахмы Жубатуровой, Алибека Днишева, Бахыт Ашиновой, Эдуарда Мальбекова, Сауле Курмангалиевой, Заремы Кастеевой, Людмилы Аслаиновой, Шоры Умбеталиева, Алмы Оспановой, молодых солистов — Хорлан Калилабековой, Гафиза Есимова, Ольги и Юрия Васюченко.

Гостеприимство и радушие, незабываемые встречи, переполненные залы, рецензии на страницах местных газет, добрые слова приветствий и пожеланий — все это радует, глубоко волнует, повышает чувство ответственности в каждом из нас.

Являясь крупнейшим, единственным в своем роде музыкальным центром республик, театр оперы и балета имени Абая видит свое главное назначение в пропаганде произведений композиторов Казахстана и братских республик, лучших образцов русской и зарубежной классики.

Гастрольная афиша

Алмаатинцы на гастролях

ВОЛНУЮЩИЕ ВСТРЕЧИ

Свой сорок пятый сезон Казахский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени Абая завершает гастрольными выступлениями в Усть-Каменогорске, Семипалатинске и Павлодаре.

Ежегодные поездки давно стали традицией театра. Каждый выезд за пределы родного города становится событием большого культурного и политического значения.

Новости культуры и ис

интересна и разнообразна. Национальное оперное и балетное искусство представлено спектаклями «Абай», «Биржан и Сара», «Алпамыс», «Енлик-Кебек», «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын», «Жумбак-кыз», «Аксақ-Кулан». Зрители знакомятся также и с классическим репертуаром театра, с его лучшими работами — операми «Евгений Онегин», «Аида», «Паяцы», «Фауст», «Бал-маскарад», «Чио-Чио-Сан», балетами «Лебединое озеро», «Спартак», «Пульчинелла».

Позади сорок спектаклей в Усть-Каменогорске и в Семипалатинске.

В Усть-Каменогорске солисты театра выступили также с концертами в цехах титано-магниевого и свинцово-цинкового комбинатов, в отдаленных колхозах и на полевых станах, приняв участие в проведении

праздника песни и танца в Лениногорске.

В Семипалатинске коллектив театра посетил литературно-мемориальные музеи Абая и Достоевского, могилу легендарных Енлик и Кебека, родные края Мухтара Ауэзова.

Волнующей и незабываемой была встреча Бибигуль Тулегеновой с работниками Семипалатинского мясоконсервного комбината, на котором много лет тому назад начиналась трудовая деятельность замечательной певицы.

Вот уже несколько дней, как мы в Павлодаре. Коллектив театра выступает на сцене Дворца культуры тракторного завода. Гастроли продолжают. Каждый спектакль, каждый концерт приносят артистам и зрителям взаимную творческую радость и удовлетворение.

Интервью записал
Н. НИКОЛАЕВ.

НА СНИМКЕ:

● Сцена из гастрольного спектакля «Аида». Аида — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР Роза Джаманова, Амонсро — А. Амманов.

Фото А. Хромченко.