

после выступления газеты

«НА СЦЕНЕ И В ЗАЛЕ»

В отделе культуры ЦК Компартии Казахстана состоялось обсуждение корреспонденции «На сцене и в зале», опубликованной в «Советской культуре» 24 ноября прошлого года. В ней шла речь о проблеме работы со зрителями в Казахском академическом театре оперы и балета им. Абая, остро обсуждавшейся на отчетно-выборном партийном собрании.

Для продолжения этого разговора на важную тему в отделе культуры ЦК Компартии Казахстана были приглашены министр культуры Казахской ССР Ж. Еркимбеков и заместитель министра культуры К. Саудабаев, народные артисты СССР Б. Тулегенова и Р. Джаманова, директор и секретарь партийной организации Театра оперы и балета им. Абая Т. Узбеков и В. Яковенко, ректор консерватории народная артистка СССР Г. Жубанова, руко-

водители творческих союзов, комитета по профтехобразованию, ответственные работники Алма-Атинских областного и городского комитетов партии, райкомов партии.

Главный вопрос обсуждения — почему единственный в республике Академический театр оперы и балета имеет так мало своих постоянных зрителей, единомышленников, почитателей?

— В первую очередь в этом виноват сам театр, — сказала Г. Жубанова. — Основания для такого упрека есть. В театре идут спектакли, неравноценные по своим идейно-художественным достоинствам. При отборе произведений для академической сцены не всегда проявляется необходимая принципиальность.

Руководители театра, партийное бюро, артисты, композиторы недостаточно активно устанавливают контакты со зрителя-

ми, с трудовыми коллективами города. В отделе культуры ЦК Компартии Казахстана прозвучал и такой вопрос: что вы, мастера искусства, сделали для того, чтобы зрители знали ваш оперный театр? Действительно, говорить тут о каком-то практическом опыте пока оснований мало. И раньше, и на обсуждении высказывались также критические замечания в адрес республиканского телевидения, которое далеко не всегда находит яркие формы пропаганды музыкального искусства. Хотя интересные попытки такой пропаганды есть.

Например, серия бесед Т. Мынбаева, главного дирижера Казахского государственного симфонического оркестра, — «У открытой партитуры». Прекрасный пример — концерты Е. Образцовой и Г. Свиридова, которые транслировались по ЦТ. Конечно, многое зависит от инициативы работников телеви-

дения. Но и сами мастера искусства должны стремиться к содружеству с голубым экраном.

Без слова невозможны человеческие контакты. Оттого, что многие мастера искусства «не умеют говорить», их встречи со зрителями превращаются просто в концерты. Самыми лучшими пропагандистами музыки в институтах, рабочих общежитиях, профтехучилищах могут, должны стать студенты музыкальных учебных заведений.

Нужно укреплять связь студентов консерватории с оперным театром. Для студентов музыкальных учебных заведений первейшая необходимость посещать не только спектакли, но и репетиции. Со студенческих лет певцы, композиторы, будущие музыканты должны получать заряд преданности своей профессии, учиться служить искусству.

На совещании было уделено серьезное внимание про-

блеме «Театр и рабочий коллектив». Музыкальное образование рабочего человека следует начинать в ПТУ, ГПТУ. Для эстетического просвещения, музыкального воспитания рабочих есть все условия: дворцы культуры, клубы, готовность к содружеству художников и рабочих. Но в этой работе необходимо строгое планирование.

Идея передвижного клуба музыкального воспитания, о которой говорилось в статье «На сцене и в зале», привлекает тем, что дает возможность для контактов артистов, композиторов не только с каким-то одним заводом, а с любителями музыки многих промышленных предприятий, институтов, учреждений.

«Прежде всего мы должны обратиться к душе ребенка», — сказала Р. Джаманова. Своими впечатлениями о своей недавней встрече с ребятами из школы-интерната поделилась

Б. Тулегенова. Она им рассказывала о театре, о себе, о том, как она пришла в искусство. Б. Тулегенова исполнила для детей даже арии из опер. Они долго не хотели ее отпускать.

И все же артисты, композиторы бывают в школах, в детских садах от случая к случаю. Да и сама постановка музыкального образования даже в столичных школах пока оставляет желать лучшего. Уроки пения, включенные в учебную программу, все еще воспринимаются как необязательные.

Чтобы улучшить эстетическое воспитание детей, может быть, есть смысл регулярно проводить, хотя бы только в Алма-Ате, дни музыки для детей и родителей силами филармоний, оперного театра, консерватории, концертных организаций. И чтобы все мастера искусства считали за честь участвовать в проведении этих

Дней, щедро дарить детям свой талант, фантазию, доброту.

Обстоятельное, принципиальное обсуждение статьи «На сцене и в зале», состоявшееся в отделе культуры ЦК Компартии Казахстана, расширило и углубило круг вопросов, поднятых газетой, повернуло разговор к проблеме музыкальной культуры, эстетического воспитания. Выступавшие высказали свои наиболее важные мысли, конкретные предложения, пожелания. Сейчас разрабатываются практические рекомендации, которые помогут более четко, планомерно организовать в Алма-Ате музыкальное просвещение, пропаганду оперной, симфонической музыки. Направлять и координировать эту сложную, многогранную работу будут межведомственный творческий совет, областной, городской и районные комитеты партии.

В. МАРИЧЕВА,
наш соб. корр.

АЛМА-АТА.