

12 августа 1981 года

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

Гастроли Казахского академического театра  
оперы и балета имени Абая

## ЯРОСЛАВСКИЕ ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ ГОСТЕЙ

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДЯТ В ЯРОСЛАВЛЕ ГАСТРОЛИ ГОСТЕЙ ИЗ АЛМАТЫ. СОТНИ ЗРИТЕЛЕЙ И СЛУШАТЕЛЕЙ УСПЕЛИ ПОЗНАКОМИТЬСЯ СО СПЕКТАКЛЯМИ БОГАТОГО И РАЗНООБРАЗНОГО РЕ-

ПЕРТУАРА ТЕАТРА ИМЕНИ АБАЯ. РЕДАКЦИОННАЯ ПОЧТА ПРИНОСИТ ПИСЬМА-ОТКЛИКИ НА ПОСТАНОВКИ КАЗАХСКИХ АРТИСТОВ. НЕКОТОРЫЕ ИЗ ЭТИХ ПИСЕМ МЫ СЕГОДНЯ ПУБЛИКУЕМ.

### Радует искусство друзей

**З**НАКОМСТВО с театром, приезжающим на гастроли, всегда начинается с внимательного чтения афиши. Для любителей оперного искусства, искусства балета репертуар Казахского академического театра оперы и балета сулит немало волнующих встреч и богатых впечатлений. Рядом с классикой — произведения советских авторов и, что очень радостно и глубоко символично, творения композиторов братской республики. Песня, музыка передают жизнь, душу народа, и когда знакомишься с такими глубоко национальными, колоритными произведениями, как опера лауреата Государственной премии СССР Мукана Тулебаева «Биржан и Сара», особенно остро понимаешь, как широка, талантлива, добра душа братского казахского народа.

Думаю, немало приятных минут доставит любителям и знатокам балета, произведение «Аксак-Кулан». Всегда интересно узнать об истории народа, его мечтах и чаяниях из фольклора, из балетных и оперных спектаклей. А в этом произведении тесно переплелись события глубокой старины с извечной мечтой о добре и справедливости.

Свой профессиональный праздник — День строителя мы отмечали в зале академического театра имени Волкова, на сцене которого в эти дни с большим успехом проходят гастроли артистов из Алматы. Наш праздник завершила опера Верди «Аида» в исполнении ведущих артистов театра. Это был настоящий подарок нам, строителям. Пленительные, знакомые мелодии звучали в этот вечер необыкновенно свежо, эмоционально. В зале не было ни одного равнодушного лица. И немудрено. Искусство казахских артистов щедро, высокопрофессионально. Спасибо, друзья!

**П. МАХОВ,**  
бригадир комплексной бригады СУ-3 объединения «Гражданстрой», кавалер ордена Трудового Красного Знамени.

### Поет душа народа

**Г**АСТРОЛИ театра имени Абая — это большое и радостное событие в культурной жизни нашего города и области. Любители классической и современной оперы, балетного искусства с удовольствием знакомятся с мастерством народной артистки СССР, лауреата Государственной премии Казахской ССР Розы Джамановой. Ее пение вызывало глубокий отклик в душе всех, кто побывал на спектакле «Биржан и Сара». Лиричен, тонок герой балетных партий молодого солиста театра, народного артиста СССР, лауреата премии Ленинского комсомола Рамазана Балова. Запомнились зрителям и слушателям работы Людмилы Аслановой, Кенесы Бейсалиева, Аскера Оншаева и многих, многих других мастеров из братской республики. Радостно сознавать, что в Казахстане растет и крепнет творческая интеллигенция. Опираясь на богатейшие народные традиции, композиторы и балетмейстеры республики создают на сцене эпические полотна, широко поднимают проблемы нравственности, борьбы за лучшее в человеке.

Особое отношение у ярославцев к опере Бородина «Князь Игорь». Широко известна история находки списка «Слова о полку Игореве» в Ярославле. Эту оперу ярославцы видели в исполнении многих крупных мастеров сцены нашей страны. И вот теперь интерпретация знаменитого произведения казахским театром. Работа очень интересна, своеобразна, волнующа. Трогает бережным, чутким подходом постановщиков к первоисточнику, к авторской партитуре.

Подлинным драматизмом, незаурядным вокальным мастерством отмечены работы в этом спектакле народного артиста Казахской ССР М. Мусабаява и артистки Р. Свистковой. Гастроли театра в разгаре, и радостно нам, зрителям, сознавать, что впереди еще немало волнующих встреч с большим искусством казахского народа.

**Н. ПОДЬЯЧЕВА,**  
концертмейстер Ярославского театрального училища (вуза) при академическом театре имени Ф. Г. Волкова.

### Край чудесный — Казахстан

**В**СТРЕЧА с коллективом Казахского академического театра оперы и балета имени Абая для меня волнующа и радостна вдвойне: мое детство прошло в Казахстане, в тех местах, которые когда-то были бескрайней степью, а теперь стали бескрайними хлебными нивами. Мои родители годы юности провели на целине. Здесь, в Казахстане, они стали коммунистами, специалистами своего дела. У нашей семьи немало друзей среди казахов. Мы давно и навсегда убедились в тех искренних чувствах, которые испытывает казахский народ к русскому народу. Эти чувства проверены временем, жаркой тяжелой работой, борьбой за хлеб, а значит, за жизнь.

Я навсегда полюбила весеннюю степь, красную от цветущих тюльпанов, холодную синюю воду дальних озер, куда мы в школьные годы ходили в походы. Люблю мелодичные народные песни, которые знают во множестве мои друзья-казахи.

Гастроли театра имени Абая — это как привет с моей далекой родины. Считаю Казахстан родной и радуюсь его успехам.

Сейчас комсомол Казахстана празднует свое шестидесятилетие. С радостью узнала о большом празднике в Медве. Как бы мне хотелось быть в этот день там, рядом с друзьями-комсомольцами. Но сегодня мое место здесь, в Нечерноземье. Для нас, молодых, это вторая целина, я рада и горда тем, что осваиваю ее. Из рассказов родителей, из книги Леонида Ильича Брежнев «Целина» я знаю о том, что пришлось вынести тем, кто сражался за хлеб, за урожай. Пусть наше дело не так трудно, но энтузиазма и оно требует немало. И мы не подведем. А песни и дружба всегда придут нам на выручку.

**И. НИКИТИНА,**  
студентка Ярославского педагогического института, комиссар зонального штаба студенческих строительных отрядов.