

Гастроли Казахского академического театра оперы и балета имени Абая

РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

В ЯРОСЛАВЛЕ, НА СЦЕНЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Ф. Г. ВОЛКОВА, С УСПЕХОМ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ГАСТРОЛИ НАШИХ ДРУЗЕЙ ИЗ КАЗАХСТАНА. ЯРОСЛАВЦЫ УСПЕЛИ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С БОЛЬШИМ СПЕКТАКЛЕМ ИЗ ОБШИРНОГО, РАЗ-

НОВОБРАЗНОГО РЕПЕРТУАРА АРТИСТОВ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОЧТА ПРОДОЛЖАЕТ ПРИНОСИТЬ ОТКЛИКИ ЗРИТЕЛЕЙ НА СПЕКТАКЛИ АРТИСТОВ ИЗ БРАТСКОГО КАЗАХСТАНА. СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ.

Вы подарили праздник

УЖЕ ПЕРВЫЙ спектакль гастрольного репертуара казахских артистов «Биржай в Сара» настроил ярославских зрителей на праздничный лад. И эта постановка, и другие, которые доведется увидеть, убедили в том, что в театре имени Абая работают настоящие мастера.

Разве может кого-то оставить равнодушным тема Великой Отечественной войны? Мы всегда с интересом и волнением относимся к фильмам, книгам, картинам художников, прославляющим народный подвиг. У нас и последнее время было немало таких волнующих встреч. Артисты из Алма-Аты подарили еще одну. В Ярославле прошла премьера оперы Г. Жубановой «Двадцать восемь». Трогательна и глубоко волнующа история создания оперы о героических защитниках Москвы. Из Алма-Аты дивизия под командованием И. П. Папфилова отправилась на

фронт. Бесстрашно билась, обороняла столицу. После войны один из двадцати восьми героев-панфиловцев — Николай Максимович — работал художником в театре имени Абая. Столицу Казахстана украшает сегодня памятник в честь подвига славных бойцов.

И вот на сцене ожива она, рассказали о себе, с каждым действием оперы все яснее становятся истоки патриотического подвига советских людей. Нельзя без волнения слушать М. Айманову, Н. Мурзабекову, Е. Исанова, Г. Есимова, М. Мусабиева, Н. Яковлева. Каждый из авторов нашел для своих героев яркие краски.

Спектакль, проведенный с пафосом, — несомненная удача театра имени Абая.

«Песнь о целине» Е. Рахмадиева вернула нас к тем незабываемым дням, когда тысячи посланцев комсомола поднимали целину, давали степи вторую жизнь. Спектакль, в котором зри-

тели с помощью кадров кинохроники, переносятся то в первую для целинников зиму, то радуются щедрому целинному урожаю, видят сегодняшнюю красавицу Алма-Ату, получили волнующим, зрелищным. Все, кто был в тот вечер в зале Волковского театра, с благодарностью встречала каждую крику, дуэты главных героев, потому что в мелодичной, глубоко национальной музыке оперы раскрылись характеры людей целины.

Чувствуется, что Г. Есимов, Н. Айманов, Л. Аслаянова, С. Байсұлтанов, Б. Кожабаев любят своих героев, восхищены их мужеством и стойкостью. Чувство волнения, с которым проводят спектакль его участники, передается нам, зрителям. Хотелся сказать гостям из братского Казахстана:

— Спасибо за праздник, который вы нам подарили. Спасибо за высокое искусство и правду жизни.

Р. КУДРЯШОВА,

работница Ярославской фабрики текстильщика, депутат Верховного Совета РСФСР, делегат XXVI съезда КПСС.

Мужеству учила целина

МНОГОЕ вспомнилось мне на спектакле «Песнь о целине». С волнением всматривался в лица первых целинников, мелькавших в кадрах кинохроники. Хотелось увидеть кого-нибудь из ярославцев, приехавших в Казахстан на освоение целинных земель. Ведь в те годы сотни наших молодых земляков схали в те края, чтобы своим трудом добыть стране богатство — хлеб.

В течение трех лет во время студенческих каникул мне и моим друзьям по Ярославскому медицинскому институту Олегу Гудину, Надежде Котовой, Владимиру Лебедеву, Светлане Калиткиной и многим другим посчастливилось работать в целинных совхозах. Мы были и трактористами, и комбайнерами, и кузнецами, и ремонтниками. Когда шел хлеб золотой полноводной рекой, каждая пара рук была на учете. Все вспомнилось, всколыхнулось в душе, когда увидел в кинокадрах спектакля свершения первоцелинников.

Мне понятны волнения и переживания молодых героев оперы, близок по духу характер секретаря райкома партии в прокиновском исполнении артиста Г. Есимова. Среди моих целинных друзей и знакомых было немало вот таких самоотверженных людей, готовых жизнь отдать за золотые хлебные нивы.

Я от души благодарен артистам театра имени Абая за то, что они вернули меня в комсомольскую юность, напомнили о тех годах, когда мы поднимали целину.

А. ТОРОПЫГИН,

заведующий санитарной частью Ярославской областной больницы.

И классика, и современность

НАСТОЯЩИМ артистам, подлинным мастерам своего трудного, требующего полной отдачи дела всегда свойственны многоплановость творчества, постоянная проба сил в классике, и в произведениях современных авторов. Все сказанное можно с полным правом отнести на счет артистов и музыкантов театра имени Абая.

Когда смотришь в новом исполнении произведение давно знакомое и любимое, то хочется увидеть в исполнителях своего рода новаторов, которые не останавливаются на давно найденном, ищут свое, собственное в каждой роли, за которую берутся. Только тогда — при новаторстве и верности традициям — и приходит успех.

Кажется, до последнего жеста, до единой ноты знакома всем любителям оперы «Иоланта» Чайковского. В исполнении казахских артистов она прозвучала свежо, молодо, изящно. То же можно сказать и о «Попелляне».

Одобрения заслуживает обращение театра и событиями современности. Понятно, с каким трудом перенесены на сцену события, связанные с освоением целины. Многим людям, в том числе и сидящим в зале, эти события близки и понятны, судьбы сотен ярославцев связаны с целиной. Поэтому важна достоверность каждого слова и жеста, каждой музыкальной фразы. Со всем этим театр справился с честью.

В полный голос, ярко, убедительно прозвучала на сцене «Песнь о целине», прославляющая народный подвиг.

Л. ИЛИЕВА,

заведует историческими науками, преподаватель Ярославского государственного университета.

От всей души

К приезду в Ярославль Казахского академического театра оперы и балета имени Абая я отнесся с особым личным чувством. Оно и не удивительно. Когда-то довелось мне жить и работать в Целинограде. Бывал во многих других районах и городах Казахстана. Интересные, незабываемые впечатления связаны с Алма-Атой.

Город расположен у под-

ножия гор Ала-Тая. Во время одной из поездок в столицу республики ранним утром удалось увидеть изумительной красоты зрелище: восход солнца из-за стенок гор. Слово гигантский золотистый снап, во всю ширь неба выплеснулось и расплелось первые лучи солнца...

Картина этого захватывающего зрелища — вот явольная ассоциация с опе-

рой «Песнь о целине». Прекрасная песня о торжестве жизни! Все было исполнено мастерски, виртуозно, с полновесием. Очень был рад, что увидел работу, которую следует называть гордостью всего коллектива театра, гордостью национального репертуара.

Н. РЕЙО,

аэротехник, участник освоения казахстанской целины.