

Сердечное спасибо, дорогие ярославцы!

Письмо в редакцию газеты „Северный рабочий“
от коллектива Казахского государственного академического
театра оперы и балета имени Абая

В ознаменование 250-летия добровольного присоединения Казахстана к России коллектив нашего театра провел большие и ответственные гастрольные выезды в Ярославль и ряде городов области. Подводя итог этим встречам, мы хотим выразить большую благодарность нашим русским братьям за тепло, любовь и внимание, которые мы ощущали на протяжении всего времени гастролей.

В этом — одно из свидетельств подлинного торжества ленинской национальной политики, благодаря которой все народы нашей страны сплотились в единую и дружную семью.

На Ярославской земле мы всюду были желанными гостями. Мы это почувствовали уже с первых минут, как только вышли на перрон вокзала в Ярославле, где представители общественности, любители театрального искусства встретили нас с цветами, музыкой и, конечно же, традиционным русским обрядом вручения хлеба-соли.

Давняя дружба связывает оперное искусство Казахстана с музыкальной культурой Российской Федерации. Еще 44 года назад наш только что созданный театр оперы и балета имени Абая свои первые работы показал на гастрольях в Ленинграде, и искусство основоположников нашего театра — Куляш Байсеитовой, Канабека Байсеитова, Курмамбека Джалдарбекова полюбилось высказательному русскому зрителю.

В те дни Алексей Толстой писал: «...Передо мной и театр, и что-то большее, чем театр. Раскрываются глаза. Доверчиво, с благодарностью, с восторгом. Раскрывается то, с чем мы воспринимаем подлинное, редкое, золотое искусство».

Это было началом большой творческой дружбы, которая крепла от года к году. Достаточно сказать, что сегодня художественное руководство театром осуществляют выдающиеся музыкальные вузов РСФСР заслуженные деятели искусств Казахской ССР главный дирижер Валерий Руттер, главный режиссер Борис Рябинкин, главный балетмейстер Заур

Райбаев, главный хормейстер Базаргали Жаманбаев, народный художник Казахской ССР Гульрайс Исмаилова.

Некогда отсталая окраина царской России, Казахстан за годы Советской власти с братской помощью русского и других народов страны превратился в цветущий край с высокоразвитой промышленностью и сельским хозяйством, с высокой культурой и профессиональным искусством, которое сегодня вносит определенный вклад в развитие многонационального искусства нашей Родины.

От первых шагов казахской оперы и балета нас отделяют несколько десятилетий, но как много сделано за эти годы! Могли ли представить замечательные представители малочисленной в прошлом казахской интеллигенции, такие просветители и писатели Абай Купанбаев и Чокан Валиханов, что в исторически короткий срок в Казахстане будет достигнут высокий уровень профессионального искусства и его лучшие представители будут выступать в крупнейших городах, центрах музыкальной культуры СССР, во многих странах мира, завоевывая признание зрителей, успешно демонстрируя свои дарования на многих отечественных и зарубежных конкурсах.

Печать, телевидение, радио, широко освещая наши гастрольные выезды в Ярославль, — и за это также наша искренняя благодарность журналистам области, прежде всего органу областного комитета КПСС и областного Совета народных депутатов — газете «Северный рабочий», — отмечают, что театр достиг серьезных успехов в создании национальной казахской оперы, национального балета, творчески освоил русский и западноевропейский классик. Спешимские создания лучших мастеров искусства нашей республики, мы благодарны ярославцам, которые полюбились ярославцам.

Готовясь к гастрольным выездам в Ярославль, мы понимали, какой ответственный экзамен предстоит нам держать перед высказательным зрителем

на сцене первого в России общедоступного русского драматического театра. Здесь выступали великие артисты прошлого — Ф. Г. Волков, П. А. Стрепетова, М. С. Щепкин, М. Н. Ермолова, К. С. Станиславский, В. И. Качалов. Здесь существуют давние театральные традиции и особая любовь ярославцев к своему театру, который еще до революции был одним из лучших периферийных театров России.

С первых же шагов в древнем городе на Волге мы почувствовали себя в кругу друзей и братьев. Мы в восторге от доброжелательного зрителя! Атмосфера искренней сердечности и заинтересованности сопутствовала нам всюду на многочисленных встречах с тысячами тружеников крупнейших предприятий города и области — ярославских шпанных и моторного заводов, научно-исследовательского института мономеров для синтетического каучука, в цехах Рыбинского производственного объединения моторостроения, в воинских частях Ярославского гарнизона, во дворах, домах культуры и клубах области.

За период гастролей в Ярославле и области мы показали 30 оперных и балетных спектаклей, дали 13 концертов, провели семь творческих встреч с трудящимися области. Наши спектакли и концерты посетили около 40 тысяч зрителей.

Мы гордимся тем, что за большую работу по эстетическому воспитанию трудящихся города Ярославля и Ярославской области обком КПСС и исполком областного Совета народных депутатов наградили Казахский государственный академический театр оперы и балета имени Абая Почетной грамотой.

Мы выражаем глубокую благодарность и признательность всем трудящимся области, областным партийным и советским органам, областному управлению культуры за теплый прием и работу. Мы желаем дальнейшего процветания древней и вечной молодой, прекрасной Ярославской земле!

До новых встреч, дорогие друзья!

От имени коллектива Казахского академического театра имени Абая:

Т. УЗБЕКОВ — директор театра; **В. ЯКОВЕНКО** — секретарь партийного бюро, народный артист Казахской ССР; **В. РУТТЕР** — главный дирижер, заслуженный деятель искусств Казахской ССР; **Б. РЯБИНКИН** — главный режиссер, заслуженный деятель искусств Казахской ССР; **Р. ДЖАМАНОВА**, **В. ТУЛЕГЕНОВА**, **Р. БАЛОВ** — народные артисты СССР; **Р. БАЙСЕНТОВА** — народная артистка Казахской ССР; **М. МУСАБАЕВ** — народный артист Казахской ССР, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки; **Т. ОСМАНОВ**, **Н. КАРАЖИГИТОВ** — народные артисты Казахской ССР.