

Театр

И СНОВА
ПОИСК

Свой 48-й сезон Академический казахский театр оперы и балета имени Абая открывает сегодня по традиции оперой А. Жубанова и Л. Хамиди [по либретто М. Ауэзова] «Абай».

О том, какие оперные и балетные спектакли увидят зрители в новом сезоне, о премьерах года, творческих планах коллектива мы попросили рассказать директора театра Т. М. УЗБЕКОВА.

— Туркестан Максүтович, ваш театр поднимает занавес после ответственных и памятных гастролов в Ленинграде и Ярославле. Пожалуйста, несколько слов о их значении в творческой биографии коллектива.

— Со знаменательной датой — 250-летием со дня добровольного присоединения Казахстана к России была связана наша гастрольная поездка в Ленинград и Ярославль. К таким ответственным выступлениям коллектив готовился с максимальной, можно сказать, отдачей. В гастрольную афишу были включены спектакли, составляющие основу нашего репертуара, его творческий облик. Премьера некоторых из них состоялась в Ленинграде. Это «Двадцать восемь» Г. Жубановой — о бессмертном подвиге легендарных защитников Москвы; балет Т. Мынбаева «Фрески» и другие.

Об успешных выступлениях в Ленинграде и Ярославле уже говорилось и писалось. Хочу только добавить, что для коллектива эти гастрольные поездки и проверка своих достижений, и показателем художественных возможностей коллектива. Специалисты и любители искусства выражали искреннее удивление большим количеством спектаклей местных авторов. Их на нашей афише значилось девять. Оперные и балетные спектакли, созданные мастерами искусства республики Г. Жубановой, Е. Рахмадиевым, К. Кужамьяровым, А. Бычковым, Т. Мынбаевым, А. Серкебаевым, М. Сагатовым... Отмечалось, что за короткий исторический срок деятели культуры Казахстана освоили не только русскую и зарубежную классику, но и сказали свое слово в постановке произведений на современную тему, что считается особенно трудным в балете. Гастроль показали, что репертуар театра, обогащенный спектаклями о нашем времени, о подвиге в дни Великой Отечественной войны и в дни мирного созидания, способствует самобытности коллектива, свидетельствует о его стремлении к поиску нового в жанровом и стилевом многообразии, желании передать со сцены дыхание жизни. В этом направлении мы намерены работать и дальше, вести творческий поиск.

— Значит, в новом сезоне зрителям будут предложены спектакли, как говорится, на любой вкус?

— Можно судить уже по названиям: оперы «Евгений Онегин» Чайковского и «Дидона и Эней» английского композитора XVII века Перселла; жемчужины национальной оперной классики «Абай» и «Биржан и Саря»; опера основоположника уйгурской национальной музыки К. Кужамьярова «Садыр Палави», рассказывающая о борьбе уйгурского народа с митайскими угнетателями за свою независимость; «Песнь о цылике» Е. Рахмадиева и «Двадцать восемь» Г. Жубановой... Балеты «Жизель», «Бахчисарайский фонтан», «Шопениана», «Аксак Кулан», «Алия», «Фрески»...

— Часть из названных спектаклей будет для наших зрителей премьерой, так как из «дебютов» состоялся на гастролях?

— Да, в Ленинграде состоялась премьера «Двадцати восьми», тепло встреченная зрителями. Необычность этой постановки в том, что рассказ ведется от имени двух героев — Валентины Панфиловой, партию которой эмоционально ведет народная артистка СССР Р. Джаманова, и Натарава — одного из героев-панфиловцев — в исполнении народного артиста Казахской ССР М. Мусабеева. В спектакле также заняты ведущие солисты театра народный артист СССР Е. Серкебаев и народный артист Казахской ССР В. Яковенко. Композитор нашёл для них яркие музыкальные характеристики. Большой силой эмоционального

воздействия в спектакле обладают хоры. Музыкальный руководитель постановки — дирижер Большого театра СССР Фуат Мансуров.

Вызывает несомненный интерес балет Т. Мынбаева «Фрески». Мынбаев — разносторонне одаренный художник. Мы знаем его как главного дирижера и художественного руководителя симфонического оркестра Казахской ССР. Он — автор оперы «Веселый городок» созданной им по рассказу Эрнеста Хемингуэя «Убийцы». В ней выразился композиторский талант Тимура. Музыкальная характеристика основных персонажей оперы «Веселый городок» построена на необычном сочетании речевых интонаций, принципов симфонизма и элементов рок-музыки. На этот раз дебют Мынбаева — в балетном жанре. Он автор партитуры спектакля «Фрески», с большим успехом показанного в Ленинграде. Либретто написано на основе поэмы О. Сулейманова «Глиняная икона». Кстати, в этом спектакле дебютировал в новом для себя качестве театрального художника Е. Сидоркин. Балет «Фрески», поставленный главным балетмейстером нашего театра Зауром Райбаевым, состоит из девяти фресок. Музыка его современна по манере письма, отмечена широким диапазоном оркестровых красок. Одновременно в нем нашли яркое отражение национальные традиции. Это ощущается и в музыке, и в пластике, и в сценографии. В целом спектакль — поэтический и праздничный.

Предстоит работа над оперой С. Мухамеджанова «Азан сере Актоқты» (либретто Г. Мусрепов) — о поэте и певце Азан сере. Заново будет поставлен на сцене нашего театра «Дон-Кихот» Минкуса. Для его постановки приглашены известные в стране мастера народной артисты СССР К. Сергеев и Н. Дудинская. Есть договоренность с главным балетмейстером эстонской оперы Майей Муртмаа о постановке в Алма-Ате балета «Эстонская баллада»...

В планах еще ряд работ.

— Какой вклад в творчество коллектива вносит молодежь?

— Немало талантливых молодежи в числе исполнителей: А. Днишев, Г. Есимова, Р. Бапов, Р. Байсейтова, А. Семенов, М. Кадырова и другие. Сегодня на сцене идут спектакли, созданные молодежью, — балет М. Сагатова «Алия», А. Серкебаева «Аксак Кулан». Сейчас А. Серкебаев работает над новым произведением — оперой «Брат мой, Маузли». Судя по всему, это будет чисто молодежный спектакль. Композитор Ж. Дастанов написал детскую оперу «Канбак шал» («Пережати-поле»). Этот перечень можно было бы продолжить. Творческая молодежь вносит значительный вклад в достижения театра.

Туркестан Максүтович, новый театральный сезон — это, видимо, не только показ спектаклей в стенах театра, но и встречи с тружениками города и села?

— Безусловно. Мы думаем сделать постоянным Днем театра для отдельных предприятий и учреждений не только с показом спектаклей, но и обязательным их обсуждением. Такое сотворчество, несомненно, взаимно обогатит. Сыграют свою роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения абонементы для школьников, которые вводим на новый сезон. Они предусматривают просмотр спектаклей 10—12 названий из текущего репертуара. Показ их будет проходить для юных зрителей в воскресные дни. В наших планах — установить творческие контакты с рабочими Алма-Атинского хлопчатобумажного комбината. Выезды к труженикам сел...

Словом, начинается новый сезон, а с ним — творческий поиск и большая работа.

Беседу вела С. ЯГМУРОВА.