

РОДНИКИ ДРУЖБЫ

В Ленинграде начались гастроли Казахского академического театра оперы и балета имени Абая

С удивительной порой белых ночей, когда вечерняя и утренняя зори почти соседствуют над нескими берегами, совпало открытие гастролей в Ленинграде Казахского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая.

И можно понять тех артистов, которые, совершив перелет из Азии в Европу, заболели счастливой бессонницей: ведь для многих из них город Великого Октября — это адрес их студенческой юности. Особую торжественность нынешнему творческому отчету придает то, что он посвящен 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России.

Ленинградцы получили приглашение на шестнадцать оперных и балетных спектаклей с участием ведущих мастеров. Впервые здесь будет показана опера народной артистки СССР Газизы Жубановой «Двадцать восемь», посвященная бессмертному подвигу гвардейцев-

панфиловцев, и балет воспитанника Ленинградской консерватории Тимура Мынбаева «Фрески» по мотивам поэмы Олжаса Сулейменова «Глиняная книга».

Молодежь впервые побывает на спектаклях алмаатинцев, а театралам старшего поколения памятливы первые гастроли тогда еще совсем молодого коллектива. Это было в 1937 году, когда казахская опера только начинала прокладывать себе дорогу. Гости встретили в то время горячий прием взыскательной ленинградской публики. Ныне академическая труппа приехала в Ленинград во всеоружии мастера. Потому так велик интерес к нынешним гастроллям.

— Мы расцениваем эту встречу с ленинградцами как одно из ярких проявлений традиционных уз братства русского и казахского народов, — сказал корреспонденту ТАСС заместитель министра культуры Казахской

ССР К. Саудабаев. — Полвека назад город Ленина взял шефство над Казахстаном, которое оказало огромное воздействие на все сферы нашей жизни, в том числе и на развитие национального искусства. В Ленинграде прошла школу гражданской и творческой зрелости плеяда выдающихся деятелей культуры Казахстана.

Для открытия гастролей гости выбрали одну из своих новых работ — оперу народного артиста СССР Еркегали Рахмадиева «Песнь о целине». Этот спектакль, созданный по мотивам книги Леонида Ильича Брежнева «Целина», глубоко взволновал зрителей. Среди них были и те, кто четверть века назад по зову партии поднимал целинные земли Казахстана.

Приглашение на ленинградскую премьеру оперы получили и давние друзья хлебобобов республики — труженники объединения «Кировский завод». Корреспондент ТАСС встретился на

спектакле с бригадиром слесарей-сборщиков прославленной фирмы, лауреатом Государственной премии СССР Иваном Захаровым.

— Эта опера воспринимается как песнь о братской дружбе народов нашей страны, которым вместе по плечу самые большие свершения, — делится мыслями бригадир. — Мы, ленинградцы, горды тем, что в казахстанском караване есть доля и нашего труда, ведь на полях республики несут вахту тысячи «Кировцев». Производство таких машин мы помогаем освоить и павлодарским тракторостроителям, с которыми у нас заключен договор о сотрудничестве. Будем и впредь высоко нести нашу заводскую марку. Могу заверить наших друзей — ленинградские тракторы в нынешней пятилетке станут еще более универсальными, еще более могучими.

Среди первых зрителей был известный деятель советского балета народный артист СССР Константин Сер-

геев — художественный руководитель Академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой.

— Недавно я побывал в Алма-Ате и вновь убедился в том, что балетная труппа театра имени Абая успешно работает и в классическом, и в национальном репертуаре, — рассказывает Константин Михайлович. — В хорошем состоянии и «Жизель», и «Жар-птица». Приятно было встретить наших воспитанников, которые прочно утвердились в коллективе. Кстати, скоро республика получит новое пополнение: в нашем хореографическом училище готовится еще один казахский класс. Мы с Натальей Михайловной Дудинской с удовольствием приняли приглашение поставить в будущем сезоне на алма-атинской сцене один из шедевров мировой классики — балет «Дон-Кихот».

Гастроли артистов из Казахстана проходят в помещении академического Малого театра оперы и балета, чьи солисты не раз участвовали в спектаклях своих нынешних гостей. Гастрольный месяц до предела насыщен выступлениями, шефскими концертами, творческими дискуссиями.

О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ,
спец. корр. КазТАГ.