

10 ИЮЛ 1981

Ленинград

РАБОТА



ГОСТИ ИЗ АЛМА-АТЫ

ПЕРВОЕ знакомство ленинградских зрителей с Академическим театром оперы и балета Казахской ССР состоялось в апреле 1937 года. Еще в тридцатых годах была издана книга «1000 песен казахского народа», которой восхищались Максим Горький и Ромен Роллан. В журнале «Наши достижения» Алексей Максимович писал: «Вот передо мною сборник «1000 песен казахского народа», они положены на ноты. Оригинальнейшие их мелодии — богатый материал для Моцарта, Бетховена, Шопена, Мусоргских, Григов будущего».

Одним из тех, кто связал свою творческую жизнь с казахской песней и кюем (так называют казахи небольшое инструмен-

тальное произведение на народной основе), является советский композитор Евгений Брусиловский. Его опера «Жалбыр» пронизана революционным пафосом, неудержимым стремлением к свободе и счастью. Оценили слушатели и оперу «Биржан и Сара» композитора Муна-на Тулебаева, чье творчество по праву завоевало любовь и признание народа. В последние годы появились такие оперы, как «Камар-Слу» и «Алпамыс» известного казахского композитора Ернигали Рахматиева.

Часто обращается к образу современников композитор Сы-дын Мухамеджанов. Его опера «Айсулу» привлекает своим сюжетом и оптимистичным настроением музыки.

Кроме национальных произведений, на сцене театра идут балеты «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Баядерна».

Наш театр смело обращается и к произведениям советских композиторов. К столетию со дня рождения В. И. Ленина была поставлена опера «Братья Ульяновы» Мейтуса. За высокий художественный уровень исполнения ряд ведущих артистов был удостоен Государственной премии Казахской ССР.

Гордостью казахского искусства стали ведущие мастера оперной сцены Ермен Серкебаев, Бибигуль Тулегенова, Роза Джаманова, Ришат Абдуллин и многие другие.

Появился ряд молодых певцов с прекрасными голосами.

В 1978 году удачно прошли наши первые гастроли на сцене Большого театра Союза ССР.

К. САРСЕМБАЕВ

● Шора Умбегалиев в опере «Алпамыс».

Фото автора