

1 ИЮЛ 1981

СНОВА В ЛЕНИНГРАДЕ

— у нас на гастролях —

СЕГОДНЯ на сцене Малого театра оперы и балета начинается свои гастроли Казахский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени Абая. Ленинградцы увидят недавнюю премьеру театра — оперу Е. Рахмадиева «Песнь о целине», посвященную 60-летию Казахской ССР и Коммунистической партии Казахстана.

ДАВНЯЯ и испытанная дружба связывает Казахстан с городом Ленина.

В апреле 1937 года Казахский государственный театр оперы и балета впервые приехал на гастроли в Ленинград. В ту пору ему было всего лишь три года. Старшее поколение ленинградцев помнит выступления его основоположников — Куляш и Канабека Байсеитовых, Курманбека Джандарбекова.

Прошли десятилетия. И вот Казахский театр оперы и балета имени Абая вновь в Ленинграде. Но сегодня это — театр, окрепший и возмужавший, завоевавший авторитет и признание, внесший свой вклад в сокровищницу многонационального оперного и балетного искусства страны. И в этом значительная заслуга Ленинграда, его традиции, которые стимулируют творческую атмосферу нашего театра. Их неуклонно продолжают и развивают бывшие воспитанники Ленинградского консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Ленинградского хорео-

графического училища имени А. Я. Вагановой и Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. В стенах этих учебных заведений формировалось дарование главного дирижера театра В. Руттера, главного режиссера Б. Рябикина, главного хормейстера Б. Жаманбаева, дирижера Р. Садыковой, главного балетмейстера З. Райбаева, балетмейстера М. Тулебаева, директора Алма-Атинского хореографического училища народной артистки республики С. Кусербаевой, главного художника театра Г. Исмаилов.

Рождение ряда этапных национальных оперных и балетных произведений, постановки новых спектаклей, плодотворная работа с творческой молодежью, победы солистов театра на всесоюзных и международных конкурсах, успешные выступления в Москве, на сцене Большого театра Союза ССР, — таковы итоги последних лет.

Являясь крупнейшим музыкальным центром республики, Театр оперы и балета имени Абая видит свою главную задачу в пропаганде произведений композиторов Казахстана и братских республик, лучших образцов русской и зарубежной классики.

Гастрольный репертуар Театра оперы и балета имени

Абая в Ленинграде насыщенный и разнообразный. Значительное место в нем занимают национальные спектакли. Ленинградцы услышат оперы «Биржан и Сара» М. Тулебаева и «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди. Оба эти спектакля составляют золотой фонд театра.

Оперу «Биржан и Сара» по праву называют жемчужиной национальной музыки. В ее основу положены подлинные события, истории жизни Биржана Кожаяулова — народного певца и композитора.

Опера «Абай» написана на либретто М. Ауэзова. Она посвящена великому казахскому гуманисту, поэту и мыслителю Абаю Кунанбаеву. Старейшие композиторы республики создали яркое произведение реалистического искусства, положившее начало формированию казахской оперной классики.

Творчество композиторов среднего поколения представлено операми «Алпамыс» и «Песнь о целине» Е. Рахмадиева, «Ендик-Кебек» и «Двадцать восемь» Г. Жубановой, «Жумбак кыз» («Загадочная девушка») С. Мухамеджанова, «Садыр Палван» основоположника уйгурской профессиональной музыки К. Кужамьярова и «Голый король» А. Бичкова.

Все эти оперы — очень разные по музыкальному языку, по своему содержанию. Это

эпос, легенды, сказки и волнующие страницы подлинной истории — борьба уйгурского народа за свои права и самоопределение, бессмертный подвиг защитников Москвы героев-панфиловцев, романтика целенных будней, пафос битвы за первый целинный урожай.

В балетном жанре успешно работают молодые композиторы Алма-Аты. На сценах Малого театра оперы и балета и Оперной студии Консерватории ленинградцам будут показаны балеты «Аксак Кулан» («Хромой Кулан») А. Серкебаева, «Алия» М. Сагатовая и «Фрески» Т. Мынбаева.

В балете «Аксак Кулан» воплощена одна из самых поэтических легенд казахского народа о грозном завоевателе Джучи-Хане и мужественном акыне Кербуге.

Главное действующее лицо балета «Алия» — погيبная в боях с немцами захватчица Герой Советского Союза Алия Молдагулова.

Либретто балета «Фрески» написано по мотивам поэмы О. Судейменова «Глиняная книга». Автор балета композитор Т. Мынбаев является воспитанником Ленинградской консерватории.

Русская, зарубежная и советская оперная и балетная классика также представлены в гастрольном репертуаре театра. «Евгений Онегин» Чай-

ковского, «Дидона и Эней» (первая постановка в СССР) Перселла, «Пульчинелла» и «Жар-птица» Стравинского, «Жизель» Адана, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева.

На спектаклях и в концертах зрители встретятся с мастерами казахского оперного и балетного искусства — народными артистами СССР Еркемек Серкебаевым, Розой Джамановой, Бибигуль Тулегеновой, Рамазаном Баповым с народными артистами республики Тургут Османовым, Нариманом Каражигитовым, Муратом Мусабаевым, Раушан Байсеитовой, Василием Яковенко, с заслуженными артистами Казахской ССР Алибеком Днишевым, Сауле Курмангалиевой, Хорлан Калиламбековой и другими.

На спектакле «Двадцать восемь» за дирижерский пульт встанет дирижер Большого театра Союза ССР, народный артист Казахской ССР и Татарской АССР профессор Фуат Мансуров.

Сегодня откроется гастрольный занавес. Откроется новая страница в творческой биографии Казахского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая. Театр ждет встреч с ленинградским зрителем.

Т. УЗБЕКОВ,
директор Театра оперы
и балета имени Абая