

КАЗАХСКИЙ БАЛЕТ В ЛЕНИНГРАДЕ

Новую страницу в летопись национальной хореографии вписали артисты Казахского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая, чьи гастролы с большим успехом проходят на берегах Невы. Гости показали ленинградцам премьеру балета «Фрески» на музыку Тимура Мынбаева. Литературной канвой послужила поэма Олжаса Сулейменова «Глиняная книга», хорошо знакомая ленинградцам.

— Наш балет состоит из девяти фресок, сюжетно связанных друг с другом — в них переплелись драматическая и лирическая линии, — рассказывает главный хореограф театра заслуженный деятель искусств Казахской ССР Заурбек Райбаев, воспитанник Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой. — В пластическом решении балета я шел от графики казахстанского художника Евгения Сидоркина. Впервые моя работа предстает на ленинградской сцене, и это — дань любви к городу, где я сделал первые шаги в искусстве хореографии.

Зрители тепло встретили новую работу алма-атинских мастеров танца, которые выступают на сцене Академического Малого театра оперы и балета.

Вдохновенно, с хорошим настроением выступают артисты перед ленинградскими зрителями. Их гастролы, посвященные 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России, — главное событие культурной жизни города Ленина. В газетах появились первые рецензии на спектакли. Большую передачу о мастерах искусств братской республики готовит Ленинградское телевидение. С интересом ждут ленинградцы показа еще одной новой работы гостей — оперы «Двадцать восемь» о подвиге гвардейцев-панфиловцев. Знаменательно, что предстоящая премьера совпадает с 40-летием начала героической обороны Ленинграда от гитлеровских захватчиков.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
спец. корр. КазТАГ.

1861 УИП 7 Т

КАЗАХСТАНСКИЙ РАВДА