

СЛОВО МАСТЕРОВ О МАСТЕРАХ

Много незабываемых впечатлений дарит ленинградцам искусство Казахского академического театра оперы и балета имени Абая, чьи гастроли с большим успехом проходят в городе на Неве. Десятки тысяч зрителей уже побывали на спектаклях гостей.

Творческое обсуждение постановок талантливого коллектива прошло во Дворце работников искусств имени К. С. Станиславского, где алмаатинцы встретились с ведущими музыкальными критиками и театральными деятелями Ленинграда.

— Творчество Театра имени Абая — неотъемлемая часть многонациональной советской культуры, — эту мысль подчеркнул, открывая встречу, народный артист РСФСР Рубен Агамирзян, главный режиссер Театра имени В. Ф. Комиссаржевской. От имени Ленинградского отделения Всесоюзного театрального общества он тепло приветствовал посланцев братской республики.

Вот своего рода коллективная рецензия, которая сложилась из выступлений участников встречи.

Исаяк Гликиман, профессор Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: — Спектакли гостей радуют, волнуют, трезожают, трогают. А что может быть ценнее этих естественных зрительских чувств? Наши друзья несли ключ к воплощению современной темы, и их напряженный поиск увенчался принципиальными успехами — операми «Песнь о целине» и «Двадцать восемь». Спектакли националь-

ного репертуара порадовали высоким уровнем композиторского мастерства. Я имею в виду не только таких замечательных художников, как Газиза Жубанова и Еркегали Рахмадиев, но и творческую молодежь. Важно то, что музыка царит во всех компонентах спектаклей — начиная с вокальной стороны и кончая сценографией.

Наталья Дудинская, народная артистка СССР: — Весь коллектив театра демонстрирует на гастрольях заведную творческую энергию, сочетает выступления с большой репетиционной работой, что позволило балетной труппе в короткий срок подготовить новые редакции «Жизели» и «Шопенианы». Обе премьеры прошли превосходно, и я от души поздравляю моих молодых коллег. Романтическим искусством одухотворен танец Рамазана Балова, который тонко чувствует разные стили, всегда стремится к предельной художественной выразительности. Не могу не сказать добрых слов о Раушан Байсеитовой, Майре Кадыровой, Людмиле Ли. Совсем молодой Толя Семенов на творческом вечере театра впервые в жизни танцевал па-де-де из «Дон Кихота», а потом дебютировал и в «Жизели». На наших глазах рождается интересный солист! А посмотрите, как танцует в «Жизели» хордебалет! Он ведь стал настоящим действенным образом спектакля.

Многое связывает алмаатинцев с ленинградской балетной школой, мы и сейчас с удовольствием работали с ними.

Но теперь класс балетной труппы таков, что мы уже не просто учим, а имеем возможность учиться друг у друга.

Лев Гительман, доктор искусствоведения: — Спектакли казахских мастеров дают пищу для философских размышлений — тема человека заявлена и выявлена в них с большой художественной выразительностью. Из спектаклей национального репертуара на меня большое впечатление произвела опера «Енлик—Кебек». Спектакль этот очень пластичен, насыщен фольклорными мотивами и безупречен в вокальном отношении. Вышло так, что в зале на этой опере я сидел рядом с французскими и итальянскими туристами. Иностранцы были приятно удивлены, открыв для себя, что в Казахстане есть такие прекрасные певцы. А «Енлик — Кебек» они сравнивали с «Ромео и Джульеттой», «Тристаном и Изольдой», и сама эта переличка с мировой классикой говорила о многом.

Владимир Ветрогонский, график, член-корреспондент Академии художеств СССР: — Разумеется, я взглянул на спектакли Театра имени Абая прежде всего глазами художника. Ни одна постановка не повторяет по сценографии другую. Большинству декораций свойственны емкость решения, многозначность и, я бы сказал, музыкальность, слитность с музыкой. Это относится, например, к художественному облику опер «Биржан и Сара», «Енлик—Кебек», «Садыр Палван». Меня по-настоящему тро-

гает чуткая палитра главного художника театра Гули Исмаиловой. В балете «Фрески» ярко раскрыл свою индивидуальность Евгений Сидоркин. Этот мастер соединил традиции русской, ленинградской декорационной школы с колоритом Востока.

Лариса Савицкая, заведующая литературной частью Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова: — Гастрольная афиша гостей дала возможность познакомиться с историей казахского музыкального театра, представленной такими произведениями, как «Абай», «Алпамыс», «Биржан и Сара», «Аксак-кулан» и многими другими.

— Национальный театр привез богатый репертуар, в котором широко представлено искусство казахского народа. Из восемнадцати опер двенадцать принадлежат перу национальных композиторов. Вообще театр оставляет ощущение свежести: здесь много молодых перспективных артистов, которые смогут, я уверен, умножить славу мастеров старшего поколения.

Со словами благодарности к ленинградцам обратилась ведущая солистка Театра имени Абая народная артистка СССР Бибигуль Тулегенова. Она сказала, что весь коллектив получил в городе Ленина огромный духовный заряд, исполнен стремления работать еще лучше.

Гастроли театра продолжаются.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ.
г. ЛЕНИНГРАД.