

29 июля 1981 года + № 175 (20217) =====

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ЗРЕЛОЕ МАСТЕРСТВО

ЗАКАНЧИВАЕТ свои гастроли в Ленинграде Казахский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета имени Абая. Репертуарная афиша включила 18 названий. Зрители смогли по достоинству оценить исполнительское мастерство, постановочную культуру алмаатинцев.

Преобладающее место в гастрольной афише театра заняли произведения казахских композиторов А. Жубанова и Л. Хамиди, М. Тулебаева, Г. Жубановой, Е. Рахмадиева, Т. Мынбаева и других. Большое внимание уделяет этот творческий коллектив постановкам советской и зарубежной оперной и балетной классики.

Спектакли, которые увидели ленинградцы в дни гастролей, позволяют судить о тех основных направлениях, которые характерны для казахского театра. Газета уже писала о балетных постановках, оперные спектакли также представили многогранные возможности коллектива.

Большим событием стала премьера оперы известного казахского композитора Г. Жубановой «Двадцать восемь», посвященная подвигу панфиловцев. Автор изучила многочисленные документальные свидетельства и литературные отклики на события той грозовой поры. В либретто оперы включены произведения М. Светлова, Н. Тихонова, Ю. Друниной, К. Аманжолова, песни Джамбула, солдатские частушки. Особую достоверность и эмоциональность придают спектаклю звучащие подлинные письма гвардейцев. Опера Г. Жубановой в постановке театра (а в спектакле заняты лучшие силы оперной труппы) представляет собой широкое эпическое полотно, рассказывающее о бессмертном подвиге не только двадцати восьми героев, но и всего советского народа. Успеху оперы во многом способствовало и то, что оркестром дирижировал такой замечательный мастер, как Ф. Мансуров, музыкальный руководитель постановки.

Одна из важнейших тенденций театра в том, что здесь бережно и уважительно относятся к отечественной и зарубежной классике, стремясь воплотить ее внутреннее духовное богатство, найти свои, со-

бые краски, формы, свой подход там, где, казалось бы, все пути уже известны. Потому столь значительное место в их афише занимает «Евгений Онегин» П. Чайковского. Потому ярким событием стала постановка (первая в нашей стране) оперы Г. Перселла «Дидона и Эней».

В то же время коллектив уделяет большое внимание современным темам, современным произведениям. И в том, с каким успехом ставят они оперные и балетные спектакли, с большой силой ощущается твердое основание классики. Без этого единства традиций и современности невозможным был бы столь серьезный художественный результат, характерный для опер «Жумбак кыз» С. Мухамеджанова, написанной в традициях казахского музыкального фольклора по мотивам поэмы родоначальника современной казахской поэзии С. Сейфуллина, «Салыр Палван» К. Кужамьярова, «Голый король» А. Бычкова, развивающих те музыкальные основы, которые были заложены старейшими композиторами республики, основоположниками казахской оперной классики А. Жубановым и Л. Хамиди в опере «Абай».

Прошедшие гастроли дали возможность познакомиться с интересной балетной и оперной труппой, познакомиться с актерами, которые обладают не только хорошими вокальными данными, но и техническим мастерством, но и даром создавать на сцене живой, узнаваемый характер. Большую радость своим искусством доставили зрителям народные артисты СССР Р. Джаманова, Б. Тулегекова, Е. Серкебаев, Р. Бапов, народные артисты Казахской ССР Р. Байсеитова, Н. Каражигитов, М. Мусабаев. Им аплодировали не только зрители, пришедшие в Малый театр оперы и балета или в Большой зал Оперной студии Консерватории, но и многочисленная рабочая аудитория тех предприятий города, где побывали с творческими отчетами артисты из Алма-Аты.

Итак, гастроли подошли к концу. Они показали, что театр вырос в зрелый творческий коллектив.

С. МИХАЙЛОВ