

Молодость казахской оперы

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

Основу оперной труппы Казахского государственного оперного театра имени Абая, гастролирующего сейчас в Ленинграде, составляют молодые солисты — выпускники Алма-Атинской, Московской и Ленинградской консерваторий. Именно им поручается исполнение центральных партий в спектаклях.

В репертуаре театра много постановок, которые с полным на то основанием называются «молодежными спектаклями». Примером может служить опера П. Чайковского «Евгений Онегин», прозвучавшая на второй день гастролей, где партию Татьяны исполнила заслуженная артистка Казахской ССР Р. Жубатурова, Ольга — З. Власова, Нина — Л. Дороховская, Онегин — лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки Г. Ясимова, Ленский — А. Днишев. Это совершенно особый спектакль, так как именно «Евгений Онегин» — первая русская классическая опера, которую исполнили казахские артисты.

Существует такое понятие: «защита поколений». Этот процесс в труппе театра — закономерное явление. Ведущие мастера казахской оперной сцены щедро уступают дорогу молодым талантам, это истинные коллективные единичности.

О сегодняшнем дне молодых солистов оперы рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Б. Рибинин.

— В театре нет разделения на исполнителей казахской национальной и европейской музыки. Молодые солисты с большим интересом исполняют партии русского и мирозного классического оперного репертуара, многим из них свойственно тщательное

изучение граней будущего образа.

Особая интеллигентность отличает Алибека Днишева. В наших спектаклях он — Айдар («Абай»), Санат («Песнь о целине»), Касимов («Двадцать восемь»), Ленский в «Евгении Онегине». Его Ленский подкупает тонкостью, простотой, мужественностью, искренностью чувства поэта, стремящегося поведать миру о своей безграничной любви. Образ, создаваемый Днишевым, наполнен глубоким трагизмом.

Молодой певец обладает также даром камерного исполнителя, в его репертуаре казахские национальные песни, произведения советских композиторов, Шуберта, Шумана. Певец по праву удостоен почетного звания заслуженного артиста Казахской ССР, лауреата премии Ленинского комсомола, лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки, международных конкурсов вокалистов имени Шумана и Цвиккау и Рио-де-Жанейро. Сейчас Днишев работает над партией Владимира Игоревича в «Князе Игоре» Бородинна.

Выпускница Алма-Атинской консерватории заслуженная артистка Казахской ССР Хорлан Калиламбекова — обладательница красивого лирико-колоратурного сопрано. Широкий диапазон голоса позволяет певице с неизменным успехом исполнять такие разноплановые партии в советских

операх, как Катя («Песнь о целине»), Поля («Двадцать восемь»), Принцесса («Голый король»), Енлик («Енлик и Кебек»), Керагиз («Алпамыс»), в классическом репертуаре — Маргарита («Фауст»), Микаэла («Кармен»), Иоланта в одноименной опере Чайковского.

Калиламбекова с успехом стажировалась в НРБ, спела семь спектаклей на сцене Софийской оперы, совершила гастрольное турне по странам Европы.

Отличные вокальные данные Шора Умбеталиева, заслуженного артиста Казахской ССР, и стремление раскрыть глубинные пласты структуры сценического образа позволяют певцу в спектакле «Князь Игорь» исполнять партии хана Кончака и Галицкого, несмотря на полярную противоположность этих персонажей.

Голосом редкой красоты, даром сценического и вокального благородства обладает заслуженная артистка Казахской ССР Рахима Жубатурова. Музыкальная отточенность, свобода, раскованность в пластике сценического рисунка партий дополняют сказанное. После стажировки в ГАБТе СССР певица с успехом исполнила партию Чю Чю-Сан в одноименной опере Луччини на сцене нашей прославленной «Музыкальной академии», а также во время гастролей в Японии и Австрии.

Свободное владение любыми вокальными трудностями дает возможность Гафизу Еси-

мову, лауреату всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки, исполнять партии Венецианского гостя в «Садко», Мазель, Абая и Роберта Трудолобие, пылливость — основные черты этого солиста. Им исполнены различные партии во всех, без исключения, операх национального репертуара, а их более десяти. Опера Жубанова и Хамиди «Абай» идет на сцене казахского театра уже 37 лет. Первым исполнителем этой партии был выдающийся певец Ришат Абдуллин. До сегодняшнего дня насчитывалось всего шесть исполнителей партии Абая. Седьмым стал Есимов. Певец неоднократно бывал в Ленинграде, выступал с концертным репертуаром и в партии Онегина. Деятельность вокалиста солист оперы Гафиз Есимов успешно сочетает с преподавательской работой в Алма-Атинской консерватории.

У каждого из названных артистов — своя рельефно очерченная индивидуальность, но есть и общее — это высокая вокальная культура мышления и исполнения.

Несколько слов о хоре театра. Это целиком молодежный коллектив, руководит им одаренный музыкант, выпускник Ленинградской консерватории, главный хормейстер театра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Б. Жаманбаев. Ему принадлежит идея создания при театре хоровой студии. Выступает Б. Жаманбаев и как оперный дирижер.

Молодежь нашего театра, надеюсь, принадлежит большому будущему, и хочется, чтобы их выступления на сценах театров и концертных залов вашего города запомнились ленинградцам.

Записал
А. ПАВЛОВ-АРБЕНИН