

По ступеням мастерства

Ленинградцы старшего поколения наверняка помнят, как весной 1937 года на гастроль в Ленинград приехал молодой Казахский театр оперы и балета имени Абая. В его репертуаре тогда было всего три национальные оперы, но «подлино редкое, золотое искусство» наших гостей, о котором писал восторженно А. Толстой, чарующие голоса Куляш и Канобека Байсеитовых, мастерство Курманбека Джандарбекова — основоположников казахского оперного искусства, взволновали слушателей и положили начало прочной и многолетней дружбе театра с городом на Неве.

Прошли десятилетия. И вот Казахский театр оперы и балета вновь в Ленинграде. Но сегодня это театр окрещенный и возмужавший, коллектив, который завоевал авторитет и признание и внес свой неоспоримый вклад в сокровищницу многонационального оперного и балетного искусства страны. Радостно осознавать, что в становление такого театра внесли часть труда и ленинградцы. На берегах Невы, в Консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, в Хореографическом училище имени А. Я. Вагановой, Институте живописи, скульптуры, архитектуры имени И. Е. Репина формировались дарования целого поколения художников республики: главного дирижера заслуженного деятеля искусств Казахской ССР В. Руттера, главного режиссера Б. Рябикина, главного хормейстера Б. Жаманбаева, режиссера Р. Садыковой, главного балетмейстера З. Райбаева, балетмейстера М. Тулебаева, директора Алма-Атинского хореографического училища С. Кушербаевой, главного художника театра Г. Исмаиловой и многих других...

Многоликая гастрольная афиша. В центре ее — жемчужина оперной классики «Виржан и Сара» М. Тулебаева, «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди (по либретто М. Ауэзова), посвященная великому казахскому поэту, гуманисту и мыслителю Абаю Кунанбаеву. Среди оперных спектаклей хочется отметить также произведение Г. Жубановой о бессмертном подвиге легендарных защитников Москвы, героев-панфиловцев «28», премьера которого состоялась в Ленинграде, и оперу основоположника

уйгурской национальной музыки К. Кукумьярова «Садыр Калван», рассказывающую о борьбе уйгурского народа с китайскими угнетателями за свою независимость.

Особый интерес вызвал спектакль «Песня о целине». «Есть хлеб — будет и песня...» — эти слова Л. И. Брежнева стали эпиграфом к опере народного артиста СССР Е. Рахматова, оживляющей в памяти волнующие страницы жизни советского народа, его борьбы за хлеб, за первый целинный урожай. Жизненно правдиво, достоверно и эмоционально рисуют портреты наших современников и народный артист СССР Е. Серкебаев (ему поручена труднейшая партия секретаря райкома), и заслуженные артисты Казахской ССР Х. Калиламова, А. Асланова, А. Днишев, П. Умбеталиев.

Музыкальной основой оперы «Песня о целине» является казахский фольклор. Народно-песенная стихия пронизывает всю партитуру произведения. Однако Рахматиде использует и современный музыкальный язык. И дирижеру В. Руттеру удалось раскрыть все яркое, самобытные черты этого оригинального оперного сочинения. Успеху спектакля, несомненно, способствовали интересное режиссерское прочтение музыки постановщиком Б. Рябикиным, талантливое оформление народного художника РСФСР ленинградца И. Севастьянова. Мы видели также «Евгения Онегина» Чайковского и впервые поставленную в Советском Союзе оперу английского композитора XVII века Перселла «Дидона и Эней».

Балет казахского театра — удивительная страница в развитии многонационального профессионального хореографического искусства. Народ, не имевший до социалистической революции своего театра, не только создал на основе обрядов и обычаев собственный самобытный танец, но и освоил культуру классического балета.

Основу труппы театра составляют выпускники Московского, Ленинградского и Алма-Атинского хореографических училищ. Знаменательно, что в спектаклях, показанных на гастролях, рядом с прославленными мастерами балета выступают молодые. Так, в «Жизели» партию графа Альберта исполняют на-

родный артист СССР Р. Бапов и недавний выпускник Ленинградского училища А. Семенов, а Жизели — народная артистка Казахской ССР Р. Байсеитова и юная выпускница Алма-Атинского училища М. Кадырова.

Значительное место в репертуаре занимают балеты, созданные казахскими композиторами на национальные сюжеты. Показ своих работ труппа начала с хореографического воплощения одной из самых поэтических легенд казахского народа, балета А. Серкебаева «Аксак Кулан» («Хромой Кулан»), поставленного М. Тулебаевым. Для раскрытия образов легенды балетмейстер нашел выразительные средства, в которых классическая хореография удачно сочетается с элементами народного танца.

Современная тема и по сей день остается самой труднодоступной для большинства балетмейстеров, но казахские композиторы и хореографы не боятся трудностей и поражений — они дерзают, стараются решать проблемы современности в балете. В Ленинград театр привез балет М. Сагатов «Алия» о Герое Советского Союза Алие Молдагуловой, погибшей в боях с немецкими захватчиками.

Центральное место в репертуаре наших гостей занял спектакль «Фрески». Премьера его состоялась в Ленинграде на сцене Малого театра оперы и балета. Автор партитуры — композитор Т. Мынбаев — очень разносторонний и одаренный музыкант, дирижер, музыковед, лектор. «Фрески» — это его дебют в балете. Либретто написано на основе поэмы одного из известнейших советских поэтов О. Сулейменова «Глиняная книга», оформил спектакль замечательный казахский график, один из лучших современных художников Е. Сидоркин, поставил главный балетмейстер театра З. Райбаев, за пультом — главный дирижер В. Руттер. Интересно, своеобразно уже само построение спектакля. Он состоит из девяти фресок, поэтически раскрывающих тайны бытия далекого прошлого. Музыка балета современна по манере письма, оркестровке, сложному контрапункту. В то же время в ней ясно ощущается национальная природа языка, чуткое понимание автором возможности

развития танцевальных форм. Композитор мастерски пользуется разнообразными средствами художественной выразительности. Например, мы встречаем здесь звучание соло саксофона, на котором строится целый дуэт; изобретательно вводит автор в ткань партитуры хор, где чередуются мужские и женские голоса; оригинально использует форму фуги, переключку голосов. Все эти особенности музыки «Фресок» со всей полнотой раскрывает дирижер В. Руттер. Балетмейстер проявляет много выдумки, чтобы перевести своеобразие музыки в пластический рисунок.

В целом спектакль «Фрески», созданный художниками-единомышленниками, получился праздничным, содержательным, поэтичным и очень современным по решению. Эта современность ощущается в музыке и хореографии, в полифоническом звучании цвета и света, в откровенной условности отдельных сцен и приемов, в пространственном решении спектакля, когда сравнительно небольшая сцена Малого театра оперы и балета словно раздвинулась, обретая глубину и масштабность.

Многое определили в этой постановке и актерские работы. Образы героя балета вождя Ишпака (Р. Бапов), жрицы храма Шамхат (молодая танцовщица М. Кадырова) надолго запечатлелись в памяти. На высокой взвешенной ноте танцует небольшую партию Сары-Кене Т. Нуркаев, темпераментно исполняет роль Косого Д. Накипов; своей лиричностью подкупает артистка Л. Ли (невеста Косого), остро, в гротесковой манере рисует образ кентавра А. Медведев, выразителен и значителен в роли старейшего Хор-Ахте заслуженный артист республики Э. Мальбеков. Весь ансамбль солистов и кордебалет танцуют слаженно и увлеченно.

Казахский театр имеет индивидуальное творческое лицо, он живет напряженно и ярко. Он выбрал не самый легкий, но, безусловно, прекрасный путь.

К. СЕРГЕЕВ,
народный артист СССР,
художественный
руководитель
Хореографического
училища имени
А. Я. Вагановой.