

● Говорят наши гости

Зал отвечает аплодисментами

Тепло человеческих сердец

Бибигуль ТУЛЕГЕНОВА,
народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР и Казахской ССР



— Актеры — это люди особого душевного склада, особой эмоциональности. Наша память хранит все — радость успеха и горечь неудач, встречи и выступления, образы людей и образы городов.

В бесконечной веренище моих воспоминаний одно из самых радостных, поверьте, — это воспоминание о прошлых гастролях театра в Караганде, о моем концерте в Каркиралинске.

Вы спросите, почему? Охотно отвечу — в тот свой приезд я впервые выступила перед карагандинцами в качестве оперной певицы. Из суда мне оценка была для меня очень важными и ценными. Помню, перед началом спектакля «Енлик-Кебек» я очень волновалась. Но меня согрело, открыло, ударило моя сила тепло человеческих сердец. Спасибо вам за это, друзья-карагандинцы!

Во время концерта в Каркиралинске мне передали из зрительного зала записку — «Просим Вас исполнить «Песню Сольвейг» Гринга». Эту записку я привезла в Алма-Ату как драгоценный сувенир, как память о моей встрече с прекрасными людьми, тружениками сельского хозяйства. Желание услышать Гринга убедительнее любых слов говорит о большом культурном росте слушателей. Кто знает — может быть, я снова встречу с человеком, передавшим мне семь лет тому назад эту записку.

Разбирая недавно старые газеты, я нашла номер «Индустриальной Караганды» с посвященной мне запиской — «Тысяча песен Бибигуль». Если бы это было возможно, то всю эту тысячу песен я с великой радостью спела бы карагандинцам, посетила бы из Караганда — городу трудовой доблести и славы.

Источник всех моих сил

Ермек СЕРКЕБАЕВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных премий СССР и Казахской ССР

— Гастроли... В них — вся моя жизнь. Они всегда оставляют неизгладимый след в памяти. Сейчас мне вспомнилась одна короткая страничка из моей творческой биографии.

...Жаркий, утомительный знойный июньский день 1975 года. На спидометре стрелка замерла возле цифры 100. Вокруг бурая, сожженная солнцем степь. Наша «Волга» пронзает раскаленный воздух. Слово в ответку, он арывает шумными порывами в машину. Перезавывает дыхание, опалит лицо. Далеко позади растворились в трепещущем туманном мареве копы карагандинских шахт, вышка телестудии. Впереди вырастают в лучах заходящего солнца бело-розовые громады новых кварталов. Они стремительно приближаются, несется нам навстречу, растут, проносятся мимо. Мы выезжаем в город Абай.

В Доме культуры оживленно и многолюдно. Сегодня я выступаю перед горняками,

В пятницу, 25 июня, в Караганде, в помещении драматического театра имени К. С. Станиславского, состоялось открытие гастролей Казахского государственного орден Ленина академического театра оперы и балета имени Абая. Перед началом спектакля гостей тепло поздравили начальники областного управления культуры М. Р. Рымжанов, заместитель председателя Карагандинского горисполкома С. Д. Исанова. Они пожелали коллективу большш творческих успехов.

С теплыми словами выступил директор оперного театра Т. М. Убайево.

— Мы с большим волнением, огромным чувством ответственности яziali в Караганду, зная, что встретимся с добрым, чутким, но требовательным зрителем, — сказал он. Зрители преподнесли гостям цветы.

В этот день карагандинцы увидели оперу М. Тулебаева «Биржан и Сара». В течение месяца мы сможем познакомиться с операми А. Бородкина, П. Чайковского, Дж. Верди, Дж. Россини, Е. Брусиловского, Е. Рахмадиева, с балетами Л. Миннуса, А. Адана, А. Хачатуряна, Б. Асафьева, А. Серкеева.

медицинским персоналом шахтерского профилактория, работниками швейной фабрики. Между мной и зрительным залом сразу же протягиваются невидимые нити. Мне радостно петь. Меня понимают, чувствуют, мне сопереживают. Какая на редкость чуткая, душевно открытая аудитория.



После концерта меня окружают приветливые, внимательные зрители. Кто-то просит автограф, кто-то протягивает цветы, кто-то жмет руку. Улыбки, добрые пожелания.

В каждом своем концерте я по традиции исполняю песню композитора Долуханяна «Родина» Слова — «Великую землю, любимую землю я в сердце своем берегу» я признаю как клятву, стараюсь вложить в нее все свое сердце, всю свою сыновнюю любовь к нашей Советской Отчизне.

Родина — она меня вскормила, она открыла передо мной широкие светлые пути, она — единственный источник всех моих творческих сил.

Посвящаем великому братству

Роза ДЖАМАНОВА,
народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР



— Москва, Сочи, Ленинград, Ярославль, Караганда — гастрольные маршруты нашего театра за последние четыре сезона. И вот новый творческий отчет в Караганде — в городе, с которым нас связывает давняя, традиционная дружба.

Гастрольные выступления, о которых я говорю, еще больше укрепили авторитет театра, завоевали ему признание и доброе имя далеко за пределами республики. Наши гастрольные посвящены 60-летию СССР и 250-летию русско-казахского братства. Скоро мы будем встречать еще один юбилей — 50-летие театра оперы и балета имени Абая. Эти даты мы отметим вместе

новыми операми «Биржан и Сара», «Кыз Жибек» и «Ер-Тарган» в новых оценоческих редакциях, премьерными операми «Жанна д'Арк на кострах» французского композитора Артура Онеггера на слова Поля Клоделя, «Садко» Римского-Корсакова, «Камбай шалы Жаломане Дастанова. Одним из крупнейших событий в дни празднования юбилея театра является открытие музея истории национального оперного и балетного искусства.

Философский язык балета

Рамазан БАПОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственной премии Казахской ССР,
лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат Международного конкурса артистов балета в Варне



— Вас интересуют, в чем, с моей точки зрения, сущность современного балета? Сразу и однозначно тут, пожалуй, не ответить.

— Я считаю, что хореография — это самый эмоциональный вид искусства. Танец во все времена был понятен любому зрителю. Это, по моему, и определяет в первую очередь жизнеспособность балета. Он всегда актуален, потому что всегда и всем понятен.

Мне думается, что современный балетный язык должен быть языком философским. Языком пластики можно и нужно говорить о социальных конфликтах, о высокой гражданственности, о проблемах сегодняшнего и завтрашнего дня, о морали, о человеческих взаимоотношениях. Хореографии все это доступно. Поэтому так велик сюжетный диапазон балета.

Убежден в том, что у хореографии большое будущее. Это — искусство, которое не тронут старость, забвение, равнодушные зрители.

Я придаю большое значение личности хореографа, его таланту, интеллекту, умению мыслить большими категориями.

Сейчас в балетном жанре успешно работает ряд молодых композиторов Алма-Аты. На сцене нашего театра идут балеты «Алия» Мансура Сагатов, «Фрески» Тимура Мырбаева, «Аксак-Кулан» и рок-балет «Брат мой, Маугли» Алмаса Серкебаева. Результаты творчества молодых мастеров казахской балетной музыки радуют, вселяют уверенность в то, что созданные ими спектакли будут стимулировать развитие национальной хореографии, национального балетмейстерского и исполнительского искусства.