

ФЛАГМАН КАЗАХСКОГО ИСКУССТВА

Казахский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета имени Абая находится накануне своего 50-летнего юбилея. Он вырос из небольшого музыкального коллектива, в котором едва ли можно было найти артиста, имеющего профессиональное музыкальное образование. Но среди народа, столь музыкального, поэтического, было много одаренных от природы певцов, артистов, впоследствии проложивших путь современным звездам нашего оперного искусства.

Первыми нашими национальными операми стали «Кыз-Жибек» и «Ер-Таргын». Их основой явились народные песни.

Еще в тридцатых годах была издана книга «1000 песен казахского народа», которой восхищались Максим Горький и Ромен Роллан. В журнале «Наши достижения» Алексей Максимович писал: «Вот передо мною сборник «1000 песен казахского народа», они положены на ноты. Оригинальные их мелодии — богатый материал для Моцартов, Бетховенов, Шопенов, Мусоргских, Григов будущего. Отовсюду — от зырян, бурят, чувашей, мордвы и т. д. для гениальных музыкантов будущего льются ручьи поразительно красивых мелодий. Думаешь не только о музыке будущего, о будущем страны, где все разноязычные люди труда научатся уважать друг друга и воплотят в жизнь красоту, издревна накопленную ими. Это должно быть и будет».

Одним из тех, кто связал свою творческую жизнь с казахской песней июлем, является советский композитор Евгений Брусиловский. Он сознательно влюблен в красоту казахских песен, и ни одна его опера не обошлась без их чудесных мелодий. И тем популярнее творения автора, чем смелее пользуется он замечательным музыкальным фольклором, неисчерпаемым источником народной мудрости. Его опера «Жалбыра» пронизана революционным пафосом, неудержимым стремлением свободы и счастью народа. Создатель «Жалбыры» стал подлинно национальным композитором, заложившим основу оперного жанра в Казахстане. Карагандинские зрители смогут убедиться в мастерстве этого автора, увидя на гастрольной сцене театра его оперу «Кыз-Жибек».

Карагандинцы смогут оценить и оперу «Биржан и Сар», композитора Мукана Тулеева, чье творчество по пра-

ву завоевало любовь и признание народа.

В последующие годы появились такие оперы, как «Камарслу» и «Алламыс» известного композитора Еркегата Рахмадиева. Опера «Алламыс» создана, им совсем недавно.

Часто обращается к образу современников композитор Сыдык Мухамеджанов. Его опера «Айсулуг» привлекает своим сюжетом и оптимистическим настроением музыки. Она отличается богатством мелодий, жизнеутверждающим пафосом. На исторический сюжет С. Мухамеджановым написана опера «Загадочная девушка».

Композитор Газиза Жубанова дебютировала в столице нашей Родины оперой «Енлини-Кебек». Ей же принадлежит и музыка к балету «Хиросима». Карагандинцы увидят ее оперу «Двадцать восемь» — о героях-панфиловцах.

На сцене театра идут балеты «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Жизель», «Козы-Корпеш-Башн-слу». Театру под силу и такие большие полотна, как балет «Спартак» А. Хачатуряна.

Высокого звания народного артиста СССР был удостоен Рамазан Бапов, большой мастер классического танца.

Театр смело, новаторски обращается к произведениям советских композиторов. К столетию со дня рождения В. И. Ленина была осуществлена постановка оперы «Братья Ульяновы» Мейтуса. За высокий художественный уровень исполнения ряд ведущих артистов был удостоен Государственной премии Казахской ССР. Основой для спектакля «Песни о целине» Е. Рах-

мадиева послужила книга Л. И. Боянцева «Целина».

Коллектив часто обменивается спектаклями с другими театрами. В Башкирии и Киргизии с успехом идет опера «Биржан и Сар», а у нас с не меньшим энтузиазмом встречают публика башкирскую оперу «Кудашан» и киргизский балет «Чолпон».

Гордостью казахского искусства являются такие ведущие мастера оперной сцены, как Ермек Саркебаев, Бибигуль Тулеевна, Роза Джаманова, Ришат Абдуллин, Каулен Кенжебаев, Гариболла Нурмангалиев, Мурат Мусабаев и многие другие.

Появился ряд молодых певцов с прекрасными голосами — Алибек Днишев, Рахима Жубатурова.

В прошлом году наш театр гастролировал в Москве на сцене Большого театра Союза ССР. Успеху этих выступлений немало способствовали главный режиссер театра Б. Рябкин, главный дирижер В. Руттев, главный хормейстер Б. Жаманбаев, главный балетмейстер З. Райбаев.

Женщины нашего театра — гордость всего казахского искусства. Они не только поют и танцуют на сцене, играют в оркестре, пишут музыку. У нас есть и дирижер Раиса Садыкова, и кормчий Лейла Айдербекова, и художник Гульфайрус Исмаилова. Они вносят свой вклад в расцвет самобытного, интернационального казахского искусства.

Свои выступления коллектива театра посвящает 60-летию СССР.

К. САРСЕМБАЕВ,
артист Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Кыз-Жибек».

Фото автора.

