

ФЛАГМАН КАЗАХСКОГО ИСКУССТВА



мадиева послужила книга Л. И. Брежнева «Целина».

Коллектив часто обменивается спектаклями с другими театрами. В Башкирии и Киргизии с успехом идет опера «Биржан и Сара», а у нас с не меньшим энтузиазмом встречает публика башкирскую оперу «Кудаша» и киргизский балет «Чолпон».

Гордостью казахского искусства являются такие ведущие мастера оперной сцены, как Ермек Серкобаев, Бибигуль Тулегенова, Роза Джаманова, Ришат Абдуллин, Каукен Кенжебаев, Герифолла Нурманалиев, Мурат Мусабаев и многие другие.

Появился ряд молодых певцов с прекрасными голосами — Алибек Днишев, Рахима Жубатурова.

В прошлом году наш театр гастролитировал в Москве на сцене Большого театра Союза ССР. Успеху этих выступлений немало способствовали главный режиссер театра Б. Рябинин, главный дирижер В. Рутев, главный хормейстер Б. Жаманбаев, главный балетмейстер З. Райбаев.

Женщины нашего театра — гордость всего казахского искусства. Они не только поют и танцуют на сцене, играют в оркестре, пишут музыку. У нас есть и дирижер Раиса Садыкова, и хормейстер Лейла Айдербекова, и художник Гульфарус Исмаилова. Они вносят свой вклад в расцвет самобытного, интернационального казахского искусства.

Свои выступления коллектив театра посвящает 60-летию СССР.

К. САРСЕМБАЕВ,
артист Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Кыз-Жибек».

Фото автора.

Казахский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени Абая находится накануне своего 50-летнего юбилея. Он вырос из небольшого музыкального коллектива, в котором едва ли можно было найти артиста, имеющего профессиональное музыкальное образование. Но среди народа, столь музыкального, поэтического, было много одаренных от природы певцов, артистов, впоследствии проложивших путь современным звездам нашего оперного искусства.

Первыми нашими национальными операми стали «Кыз-Жибек» и «Ер-Таргын». Их основой явились народные песни.

Еще в тридцатых годах была издана книга «1000 песен казахского народа», которой восхищались Максим Горький и Ромен Роллан. В журнале «Наши достижения» Алексей Максимович писал: «Вот передо мною сборник «1000 песен казахского народа», они положены на ноты. Оригинальные их мелодии — богатый материал для Моцарта, Бетховена, Шопена, Мусоргского, Григова будущего. Отсюда — от зырян, бурят, чувашей, марийцев и т. д. для гениальных музыкантов будущего льются ручьи поразительно красивых мелодий. Думаешь не только о музыке будущего, о будущем страны, где все разноязычные люди труда научатся уважать друг друга и воплощать в жизнь красоту, издревле накопленную ими. Это должно быть и будет».

Одним из тех, кто связал свою творческую жизнь с казахской песней и юком, является советский композитор Евгений Брусиловский. Он самозабвенно влюблен в красоту казахских песен, и ни одна его опера не обошлась без их чудесных мелодий. И тем популярнее творения автора, чем смелее пользуется он замечательным музыкальным фольклором, неисчерпаемым источником народной мудрости. Его опера «Жалбыр» пронизана революционным пафосом, неудержимым стремлением к свободе и счастью народа. Создатель «Жалбыра» стал подлинно национальным композитором, заложившим основу оперного жанра в Казахстане. Карагандинские зрители смогут убедиться в мастерстве этого автора, увидя на гастрольной сцене театра его оперу «Кыз-Жибек».

Карагандинцы смогут оценить и оперу «Биржан и Сара» композитора Мукана Тулебаева, чье творчество по пра-

ву завоевало любовь и признание народа.

В последующие годы появились такие оперы, как «Комар-слу» и «Алпамыс» известного композитора Еркегали Рахмадиева. Опера «Алпамыс» создана, им совсем недавно.

Часто обращается к образу современников композитор Сыдык Мухамеджанов. Его опера «Айсулу» привлекает своим сюжетом и оптимистическим настроением музыки. Она отличается богатством мелодий, жизнеутверждающим пафосом. На исторический сюжет С. Мухамеджановым написана опера «Загадочная девушка».

Композитор Газиза Жубанова дебютировала в столице нашей Родины оперой «Енлик-Кебек». Ей же принадлежит и музыка к балету «Хиросима». Карагандинцы увидят ее оперу «Двадцать восемь» — о героях-панфиловцах.

На сцене театра идут балеты «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Жизель», «Козы-Корпеш-Баян-слу». Театру под силу и такие большие полотна, как балет «Спартак» А. Хачатуряна.

Высокого звания народного артиста СССР был удостоен Рамазан Бапов, большой мастер классического танца.

Театр смело, новаторски обращается к произведениям советских композиторов. К столетию со дня рождения В. И. Ленина была осуществлена постановка оперы «Братья Ульяновы» Мейтуса. За высокий художественный уровень исполнения ряд ведущих артистов был удостоен Государственной премии Казахской ССР. Основой для спектакля «Песнь о целине» Е. Рах-

