

ТЕАТР

# ЗАЛОГ УСПЕХА

Казахский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета имени Абая начал свой 49-й сезон. Каждый новый сезон — это своеобразный этап в истории театра, в творческой биографии его коллектива.

Не открою новой истины, если скажу, что театр — это непрерывная цепь задач — творческих, производственных, административных. Одни из них решаются сравнительно легко, другие же вырастают иной раз до степени проблем.

Радостно, что одна из наиболее актуальных проблем (я далека от мысли утверждать, что она уже навсегда снята с повестки дня) наконец нашла свое положительное решение. Я имею в виду проблему современности, претворение современной темы в постановках театра. На сцене нашего театра идут четыре спектакля: оперы «Двадцать восемь» Газизы Жубановой, «Песнь о целине» Еркегали Рахмадиева, «Айсулу» Сыдыха Мухамеджанова и балет Мансура Сагатаова «Алия». Таким образом, удельный вес современных спектаклей в репертуаре уже весьма значителен.

Решить эту чрезвычайно сложную и ответственную задачу театр смог благодаря тесным творческим контактам с Союзом композиторов Казахстана. Наши перспективные совместные планы и в будущем обещают ряд интересных работ. Мы уже знаем, что на сцене театра увидят свет оперы «Курмангазы» Газизы Жубановой, «Сапар» Мынжасара Мангитаева, «Махамбет» Базарбая Джуманиязова. Над новой оперой

работает Еркегали Рахмадиев. Заключены договоры на написание оперных и балетных произведений также с Алмасом Серкебаевым, Тлесом Кажгалиевым и Владимиром Новиковым. Художественным советом театра принята к постановке первая казахская детская опера «Канбакшал» Жолана Дастенова.

В отношении пропаганды произведений композиторов Казахстана и вполне удовлетворительного количества на афишах театра наименований спектаклей зарубежного классического наследия нашу репертуарную политику, пожалуй, ни в чем нельзя упрекнуть. Попутно хочу заметить, что в репертуар возвращаются после «капитального» возобновления «Дон Карлос» Верди и «Тоска» Пуччини.

Однако на этом фоне небезосновательную тревогу вызывает состояние русского классического репертуара. Он пока невелик. И справедливы упреки зрителей по этому поводу. В самом близком времени театр мобилизует свои силы на создание опер «Садко» или «Ивана Сусанина».

Сегодня всю нашу деятельность вдохновляют и стимулируют принятые театром обширные планы мероприятий по достойной встрече двух юбилеев: 60-летия образования СССР и 50-летия театра. Эти планы

очень насыщены. Они предусматривают возобновление спектаклей, новые постановки опер «Биржан и Сара» Мукана Тулебаева и «Кыз-Жибек» Евгения Брусиловского, премьеру балета Фариды Яруллина «Шурале», выезд концертных бригад по областям республики.

Залог успеха оперного спектакля, на мой взгляд, в способности композитора, либреттиста и постановщика чувствовать ритм времени, быть на гребне жизни, ощущать эстетические потребности и запросы своих современников. Залог дальнейших успехов театра видится и в высоком профессионализме, неустанном поиске, жанровом обновлении репертуара, которое предполагает обращение к опере-оратории, опере-балету, опере-монологу.

Мы, работники театрального и музыкального искусства Казахстана, гордимся тем, что плечом к плечу с покорителями целины и космоса, с деятелями литературы и науки, с лучшими людьми труда идем в рядах строителей коммунистического общества. Высокие современные требования к деятелям культуры обязывают нас направить все творческие силы на всестороннее повышение идейно-художественного уровня спектаклей.

**В. РУТТЕР,**  
главный дирижер Казахского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Абая, заслуженный деятель искусства Казахской ССР и Башкирской АССР.