



Было непривычным видеть в фойе театра не зрителей, а самих актеров, работников технических цехов. И когда раздался звонок, все они прошли в зал. На полуосвещенной сцене — фрагменты декораций будущего спектакля: юрта, предметы домашнего обихода, бескрайняя степь... Но на них пока никто не обращал внимания. «Действие» шло в зрительном зале — проходило собрание труппы, где обсуждались последние «штрихи» открытия сезона.

Поговорите с любым режиссером, актером — они неярят свою творческую биографию сезонами. Обязательно назовут, какой был очень удачным, насыщенным интересной работой. Неохотно вспоминают тот, который не принес творческой радости. И в этот день, собравшись вместе, они с большим волнением пытались приподнять за-

навес в открывающийся сезон, представить, какие возможности таит он. Ведь у этого сезона высокая значимость — исполняется пятьдесят лет театру.

Прежде чем сделать первый шаг в новый год работы, директор театра Т. Узбеков коротко подвел итоги того, что сделано в прошлом, ход подготовки к юбилею. Были интересные спектакли, актерские работы, отмеченные глубиной мысли, пропущенные через сердце исполнителей.

Но это уже вчерашний день. А завтрашний? Каким будет новый сезон? С чем пришел к нему коллектив? Каковы его творческие планы? Об этом рассказывала нашему корреспонденту народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Вибигуль Ахметовна ТУЛЕГЕНОВА.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

СПЕКТАКЛЕМ
«БИРЖАН И САРА»
М. ТУЛЕБАЕВА
С УСПЕХОМ НАЧАТ
ЮБИЛЕЙНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН
В КАЗАХСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ
АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМЕНИ АБАЯ

Наступающий сезон дорог для нас. Особую гражданскую и художническую ответственность накладывает на наш коллектив юбилей театра. Юбилей — всегда праздник. Но все же прежде всего это экзамен на творческую зрелость.

Вступая в новый сезон, мы еще и еще раз осмысливаем итоги сезона минувшего, чтобы наметить наиболее эффективные пути достижения поставленных перед театром идейно-художественных целей.

Подготовка к новому — 50-му сезону началась еще летом. Этим объясняется и тот факт, что театр нынешним летом не выезжал на гастроли. Труппа готовила новые работы. Возобновлена опера М. Тулебаева «Биржан и Сара» в сценической редакции народного артиста Казахской ССР К. Жандарбекова, художественное оформление заслуженного деятеля искусств республики А. Ненашева. В возобновлении этой редакции принимали участие режис-

сер театра Б. Нурпеисов, дирижер — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Б. Жаманбаев и художник театра В. Қошелев. Консультировали постановочную труппу народные артисты СССР Р. Джаманова и Р. Абдуллин, принимавшие участие в первых постановках оперы. В частности, Роза Джаманова пела партию Сары на Декаде литературы и искусства Казахстана в Москве в 1958 году.

В октябре народный артист Казахской ССР Б. До-

сымжанов приступает к работе над новой постановкой национальной классики — оперы Е. Брусиловского «Кыз-Жибек». Постановщики намерены несколько отступить от прежнего сценического и художественного решения, сделать спектакль в исполнительском плане молодежным. Дирижер спектакля Б. Жаманбаев, художник — заслуженный деятель искусств Казахской ССР В. Семизоров.

В юбилейном сезоне зрители увидят также премьеры. Главный режиссер Челябинского театра оперы и балета Г. Миллер поставит на нашей сцене оперу Римского-Корсакова «Царская невеста»; будет осуществлена постановка одноактных балетов на музыку Онегера и Стравинского.

В декабре начнем месячник показа лучших спектаклей театра. У нас вводится система абонементов, учитывающих самые различные категории зрителей и направленных в первую очередь на эстетическое воспитание юношества и студенческой молодежи. Теперь многие абонементные спектакли, адресованные старшим школьникам, будут начинаться в 17 часов. Не забыты и младшие школьники — предусмотрен показ дет-

ских оперных и балетных спектаклей.

История театра остается не только в биографии творческого коллектива, но и в воспоминаниях каждого из нас. Я пришла в театр имени Абая сравнительно недавно. Но кажется, что проработала в нем всю жизнь, потому что успехи и огорчения творческого коллектива всегда были не безразличны мне. Вообще мне повезло: рядом не просто коллеги по искусству, а единомышленники. А это так важно в любом труде, а в творческом — особенно.

Сейчас наш коллектив полон замыслов, воплощение которых, думаю, позволит отметить юбилейный для театра сезон интересными постановками, премьерами. В оперную и балетную труппы влилась одаренная молодежь, которая под руководством мастеров сцены постигает «секреты» сценического искусства.

Весь коллектив стремится воплощать в спектаклях чаяния своих современников, приобщать их к миру прекрасного, рассказывать сценическим языком об истории и современности. Словом, делать то, что составляет историю театра, биографию его творческого коллектива.