

● Открылся 50-й сезон главного музыкального театра республики — ГАТОБ имени Абая



ЗВУКИ ВРЕМЕНИ

Казахский государственный академический орден Ленина театр оперы и балета имени Абая в пятидесятый раз распахивает свои двери перед любителями музыкального искусства республики. По сложившейся на протяжении тридцати пяти лет традиции, сезон обычно открывает опера А. Жубанова и Л. Хамиди, посвященная выдающемуся казахскому просветителю, композитору и поэту, чье имя носит театр, — Абаю Кунанбаеву. Но в этом году, когда празднование юбилей театра совпало с празднованием семидесятилетия выдающегося казахского советского композитора Мухана Тулебаева, право первенства предоставлено одному из лучших его произведений, жемчужине казахского национального искусства — опере «Биржан и Сара».

Первый спектакль. Как здесь не обратиться к 1934 году, к опере «Кыз-Жибек» Е. Брусиловского. Это был подлинный дебют музыкального театра Казахстана, который лишь через несколько лет получил почетное право именоваться театром оперы и балета, но с первых же минут своего существования заявил о себе как о крупном явлении музыкального и сценического искусства республики. Удивительно восторженный прием, с которым слушатели неизменно встречали эту оперу, свидетельствовал о самобытности первой постановки. Глубоко символическим представляется ее возобновление в юбилейном году. Визуально, фотографии, воспоминания современников помогли воссоздать важнейшие детали и специфический колорит этого спектакля — первого в истории театра.

Преимущество традиций музыкального профессионализма нашла свое выражение в посвящении ряда крупных музыкально-сценических произведений народным акынам, композиторам, певцам. Это и ставшие во главе репертуара упоминавшиеся уже «Абай» Жубанова и Хамиди, «Биржан и Сара» Тулебаева, «Джамбул» Л. Хамиди, «Ахансере — Актоқты» С. Мухамеджанова. Эта линия оперного искусства Казахстана в нынешнем сезоне будет продолжена новым сочинением Г. Жубановой «Курмангазы», которое сейчас готовится к постановке.

Огромный интерес представляют спектакли, созданные на основе устного народного творчества казахов — преданий, легенд, богатейшего эпоса. Их отличают яркость, красочность, сочная национальный колорит, глубокая философская значимость и удивительная поэтичность образов. «Кыз-Жибек», «Ер-Тарғын» Е. Брусиловского, «Амал-Сұл» и «Алпамыс» Е. Рахмадиева, «Енлик-Кебек» Г. Жубановой, «Жумбак-кыз» С. Мухамеджанова сочетают в себе пронзительную лирику с драматизмом, нередко имеющим и трагический накал.

История народа содержит немало эпизодов, которые легли в основу творческих замыслов. Героическая борьба за освобождение, подвиги героев воспеты в операх «Назугум» и «Садыр Палаан» К. Кужамьярова, «Тулеген Тохтаров» Л. Хамиди, «Амангелды» Е. Брусиловского и М. Тулебаева.

Особенно часто за последнее время говорят об успехах казахстанцев в создании и постановке музыкально-сценических произведений на современную тему. Комическая опера С. Мухамеджанова «Айсулу» посвящена событиям жизни колхозников, высокий ратный подвиг земляков — защитников Родины вдохновил Г. Жубанову на создание оперы «Двадцать восемь», а М. Сагатову подсказал замысел балета «Алиа».

Сценическое воплощение оперы и балета определяет задачу постановщиков — создание казахской музыкальной режиссуры, своеобразия приемов и методов дополняющей особенности музыкальной основы. Первые спектакли шли в постановке Ж. Шанина, активно работавшего и в драматическом театре. Многие были найдены Э. Юнгвальд-Хилькевичем, Ю. Рутковский, Н. Домбровский, Ю. Ждановым, смело пробовали свои силы в режиссуре и певцы — К. Джандарбеков, К. Байсентов, Б. Досымжанов, многие другие. И все же — именно здесь сейчас очевидны наиболее острые проблемы, стоящие перед театром. Оригинальность ритма сценического действия, идейная значимость мизансцены создают зрелищность, которая, являясь второй стороной драматургии, определяет эстетическую и эстетическую ценность спектакля в целом.

Художественное оформление постановок ГАТОБ им. Абая — яркая страница летописи театра. Декорации А. Ненашева, В. Колоденко, В. Теляковского, А. Петрицкого, М. Виноградова, В. Семизорова, У. Тансыбаева, А. Молдабекова, Г. Исмаиловой, Е. Сидоркина всегда точно и ярко работают на создание образов спектакля, вносят немало смысловых акцентов в их решение.

Творческие достижения театра в становлении национального типа музыкального спектакля чрезвычайно велики. И их оценка была высказана не только деятелями театрального искусства республики, но и во время гастролей театра, которые с большим успехом проходили в различных городах Советского Союза.

В 1936 году, во время первой Декады казахского искусства в Москве, и через год, в Ленинграде, работам оперного театра было уделено пристальное внимание. Они раскрывали безграничное богатство интонаций и образов, совершенно незнакомых слушателям, восхищались своеобразием культуры иного типа. Через 20 лет, во время второй декады в Москве, отмечался уже профессионализм труппы, самобытность и неповторимость ее творческого облика. А в 1978 году, во время гастролей театра в Москве, и в 1981 г. — в Ленинграде рецензенты и слушатели единодушно отмечали, что идейно-художественный уровень постановок (и особенно национальных спектаклей) ГАТОБ им. Абая относится к числу лучших в Советском Союзе. Безусловно, это замечательная победа коллек-

ва, отмечающего всего лишь полувековую юбилей.

Именно со сцены оперного театра звучали неповторимые голоса А. Байсеитовой, Р. Абдуллина, Б. Тулегеновой, Р. Джамановой, Е. Серкебаева, удостоенных почетного звания «Народный артист СССР». Представители талантливой молодежи, смело берут ответственность на себя, выносят на суд слушателей множество новых работ. И не может не радовать принципиальность и самобытность дарований, представленных здесь.

Отметим лишь наиболее специфических оперных певцов, не встречающихся более ни в какой другой труппе. Во многие оперы казахских композиторов введен персонаж акына. И вот на протяжении многих лет партию исполняют замечательные народные певцы, акыны, ставшие профессиональными актерами. Участие М. Ерманова, Г. Курмангалыева сообщает спектаклям дух подлинной народности.

Рассказ о солистах ГАТОБ им. Абая — тема отдельного большого разговора, который впереди. Сегодня же, в начале сезона, сообщим лишь, что течение этого года каждый из ведущих солистов выступит не только с партиями в операх, но и в концертах, которые помогут раскрыть новые грани дарования каждого из них. Первый отчетный концерт уже состоялся в июне этого года. Ермак Серкебаев с блеском открыл серию камерных выступлений, продолжения которых с нетерпением ждет публика.

Все увереннее заявляет о себе казахская хореография. С первых постановок театра танец занимает в них важное место. И уже в 40-е годы В. Великановым, Н. Надировым и Е. Брусиловским созданы первые балеты Казахстана. Но только в середине 60-х начался подлинный подъем жанра. «Легенда о белой птице» и «Хирсыма» Г. Жубановой, «Чин Томюр» К. Кужамьярова, «Алиа» М. Сагатава, «Фрески» Т. Мынбаева, «Аксақ-Кулан» и «Брат мой, Маугли» А. Серкебаева — вот перечень только национальных балетов, поставленных за 15 лет. Интерес к балету, безусловно, стимулировался формированием школы казахского классического танца, появлением целой плеяды молодых, подающих надежды танцовщиц. Это и Шара Жигенкулова, заложившая основы народного танца, и С. Кушербаева, А. Исмаилов, Д. Абилов, Р. Тажиева, Л. Таганова, Г. Анжолов, С. Тулеганова, А. Джалилов и другие, с успехом выступавшие в ролях классического репертуара. А сегодня это Р. Бапов, Р. Байсентов, З. Кастеева, Б. Ешмухамбетов, Л. Мажикиева, Ф. Жулымбетова.

Активный творческий поиск балетмейстеров З. Райбаева, Б. Аюханова, М. Тулебаева, М. Байдералина способствует еще больше расцвету жанра, находящегося на подъеме.

Не зря говорят, что общий уровень профессионализма театра наиболее наглядно проявляется в степени подготовленности хора, оркестра, хордебалета. Настоящая, планомерная работа в этой области хормейстеров, дирижеров, репетиторов уже дала хорошие результаты. Дирижер — одна из важнейших фигур в музыкальном театре. От его мастерства, доходчивости зависит, в каком виде дойдет работа всех многочисленных создателей спектакля до слушателя. С ГАТОБ им. Абая сотрудничают многие ведущие дирижеры нашей республики — Г. Дугашев, Ф. Мансуров, Т. Османов, Н. Тлемдиев, Т. Абдрашев, Р. Салаватов.

Стройность линий хордебалета и выразительность оркестра в «Спартак» А. Хачатуряна, сложность хора в «Князе Игоре» А. Бородине заслуживают самой высокой оценки. Смелым экспериментом театра было осуществление постановки оперы-оратории А. Онеггера «Жанна Д'Арк на кострах», в которой партия хора играет роль не менее важную, чем любая из солирующих.

Неустанность поиска является характерным признаком театра, уверенно идущего к осуществлению своих творческих идеалов. Сейчас уже никого не удивляет, что многие произведения ставятся в Алма-Ате впервые в Союзе. Так было с оперой Перселла «Дидона и Эней», «Жанна Д'Арк», и в этом году готовится вечер одноактных балетов, который составили не исполнявшиеся еще у нас в стране «Игра в карты» И. Стравинского и «Мужчина и женщина» Онеггера.

Основы классического репертуара театра, ныне чрезвычайно обширного и многообразного, закладывались еще в годы Великой Отечественной войны, когда с успехом звучали на казахском языке оперы Чайковского и Верди, Бизе и Пуччини. В этот период сложились замечательные отношения братской дружбы, взаимопонимания и помощи между молодыми еще сценическим музыкальным искусством Казахстана и имеющими вековые традиции русским оперным и балетным искусством. Начинали, ориентируясь на образцы самого высокого класса — танец Г. Улановой, фильмы С. Эйзенштейна, постановки Ю. Завардынского.

И с тех пор гастролеры постоянно выступают на сцене ГАТОБ им. Абая, встречая самое доброе и дружеское отношение зрителей. Здесь выступал труппа Государственного академического Большого театра Союза ССР, солисты Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова, новосибирского, минского, киргизского, узбекского театров. Эти связи крепнут год от года, способствуя не только расширению круга интересов алмаатинцев, своих зрителей, но и последовательной пропаганде достижений своего театра — молодого, но добившегося, многого коллектива, по всей нашей огромной Родине.

Пятидесятый сезон театра открывается. Подводя итоги и показывая ретроспективу своего развития, он намечает пути в будущее, чтобы и в дальнейшем закрепить и преумножить замечательные победы первого пятидесятилетия.

О. СЕНЧЕНКО,
музыковед.