

4 стр. ▲ «Рудный Алтай» ▲ 21. 9. 83 г.

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

УБЕДИТЕЛЬНЫМ подтверждением ленинских слов — «искусство приводит вароду» — стала добная традиция: систематические выступления профессиональных артистов перед широкими массами трудящихся. Недаром лучшим из них присваивается почетное звание «народный». Фестивали, творческие встречи, авторские концерты — все это прочно вошло в практику нашей культурной жизни.

Как дорогих гостей и давних знакомых встретили вос точноказахстанцы посланцев Казахского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая. Народные артисты Казахской ССР Раушан Байсентова и Василий Яковенко, заслуженные артисты республики Сауле Курмангалиева и Шорба Умбеталиев, артист балета Апостолий Семенов побывали во многих колхозах и совхозах, в городах Серебрянске и Лениногорске, на предприятиях и стройках областного центра, а затем дали заключительный концерт в Центральном Доме культуры.

Гастрольная поездка артистов приурочена к предстоящему полувековому юбилею театра и открытию пятидесятиго театрального сезона. Эти даты коллектив театра встречают в расцвете творческих сил. В его составе сейчас пять народных артистов ССР, четырнадцать народных артистов республики, около тридцати заслуженных много талантливой молодежи.

Разнообразен репертуар театра: он включает лучшие образцы русской, советской, зарубежной классики, произведения казахстанских авторов. В условиях напряженного плана подготовки и постановки оперных и балетных спектаклей мастера искусств охотно выступают перед тружениками областей республики.

После заключительного концерта наших гостей я спросил народного артиста Казахской ССР В. Яковенко, что дают подобные встречи. Он ответил:

— Многое. Прежде всего через массового слушателя и особенно в условиях тесного, я бы сказал, доверительного контакта, который устанавливается в сельских клубах, в рабочих аудиториях, безошибочно определяешь то главное, что можно назвать современным мироощущением. Это ощущение и дает ключ к нашей работе в крупных оперных спектаклях, позволяя «вдохнуть жизнь» в своих героях.

— Но ведь в подобных поездках вы выступаете не только с оперными ариями (в последнем концерте их вообще не было), но большой частью с романсами и песнями?

— Это вполне естественно, — сказал В. Яковенко, — и никакого не противоречит смыслному: песенное, народное начало всегда было и остается основой професси онального искусства, иначе просто потеряет своего слушателя.

Не согласиться с этим нельзя. Народная, массовая песня — тот мостик, по которому слушатель идет в большое искусство. Прошедший концерт убедительно подтвердил это.

Заполнившие зрительный зал одинаково горячо приветствовали русские, казахские, украинские песни. Особую реакцию вызвали исполненные Ш. Умбеталиевым русская народная песня «Вдоль по Питерской» и С. Курмангалиевой — украинская песня «Соловейко». Погадовал всех не только высокий профессионализм, но искреннее стремление артистов постигнуть саму душу братского народа, перевоплотиться и полностью раствориться в создаваемом образе.

Добродушно-юристические, широко и раздельно и в

то же время с хитринкой и

ясным пониманием границ бесшабашности героя исполнил гсно Ш. Умбеталиев.

Поразительно светлое, чистое спиррано С. Курмангалиевой, как будто специально созданное для исполнения различных фиореттур, звукоподражательных эффектов (соловьиное пение, например), становится по-человечески теплым в чувственно насыщенных капеллах.

Многообразен репертуар В. Яковенко, куда вошли, в частности, песни «Светла от берез Россия», «Черные очи». Точно скваченный жиз-

нерадостный, патриотический тонус первой и проникновенный лиризм второй получили в интерпретации артиста по особому светлому звучанию.

Хорошее впечатление оставила балетная пара в составе народной артистки Казахской ССР Р. Байсентовой и артиста А. Семенова. Как бы мы ни были избалованы выступлениями балетных «звезд» по телевидению и в кино, непосредственно живое восприятие несравненно острее и сильнее.

В заключение хочется выразить пожелание, чтобы посланцы нашего оперного театра, во-первых, почаще приезжали и, во-вторых, включали в репертуар фрагменты из опер казахстанских композиторов. Надо смелее приобщать слушателей к большому, современному искусству.

П. ПАВЛОВ,
вмест. корр. «Рудного Алтая».