

# И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

**У**БЕДИТЕЛЬНЫМ подтверждением ленинских слов — «искусство принадлежит народу» — стала добрая традиция: систематические выступления профессиональных артистов перед широкими массами трудящихся. Недаром лучшим из них присваивается почетное звание «народный». Фестивали, творческие встречи, авторские концерты — все это прочно вошло в практику нашей культурной жизни.

Как дорогих гостей и давних знакомых встретили восточноказахстанцы посланцев Казахского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая. Народные артисты Казахской ССР Раушан Байсенова и Василий Яковенко, заслуженные артисты республики Сауле Курмангалиева и Шора Умбеталиев, артист балета Апатоллий Семенов побывали во многих колхозах и совхозах, в городах Серебрянске и Лениногорске, на предприятиях и стройках областного центра, а затем дали заключительный концерт в Центральном Доме культуры.

Гостевая поездка артистов приурочена к предстоящему полувековому юбилею театра и открытию пятидесятого театрального сезона. Эти даты коллектив театра встречает в расцвете творческих сил. В его составе сейчас пять народных артистов СССР, четырнадцать народных артистов республики, около тридцати заслуженных, много талантливой молодежи.

Разнообразен репертуар театра: он включает лучшие образцы русской, советской, зарубежной классики, произведения казахстанских авторов. В условиях напряженного плана подготовки и постановки оперных и балетных спектаклей мастера искусств охотно выступают перед трудящимися областей республики.

После заключительного концерта наших гостей я спросил народного артиста Казахской ССР В. Яковенко, что дают подобные встречи. Он ответил:

— Много. Прежде всего через массового слушателя и особенно в условиях тесноты, я бы сказал, доверительного контакта, который устанавливается в сельских клубах, в рабочих аудиториях, бесшумно очерчивается то главное, что можно назвать современным мироощущением. Это ощущение и дает ключ к нашей работе в крупных оперных спектаклях, позволяет «вдохнуть жизнь» в своих героев.

— Но ведь в подобных поездках вы выступаете не только с оперными ариями (в последнем концерте их вообще не было), но большей частью с романсами и песнями?

— Это вполне естественно, — сказал В. Яковенко, — и несколько не противоречит сказанному: песенное, народное начало всегда было и останется основой профессионального искусства, иначе оно просто потеряет своего слушателя.

Не согласиться с этим нельзя. Народная, массовая песня — тот мостик, по которому слушатель идет в большое искусство. Прошедший концерт убедительно подтвердил это.

Заполнившие зрительный зал одинаково горячо приветствовали русские, казахские, украинские песни. Особую реакцию вызвали исполненные Ш. Умбеталиевым русская народная песня «Вдоль по Питерской» и С. Курмангалиевой — украинская песня «Соловейко». Порадовал всех не только высо-

кий профессионализм, но искреннее стремление артистов постичь саму душу братского народа, перевоплотиться и полностью раствориться в создаваемом образе.

Добродушно-юмористический, широко и раздольно и в то же время с хитринкой и едким пониманием границ бешабашности героя исполнял песню Ш. Умбеталиев. Поразительно светлое, чистое, спрессованное С. Курмангалиевой, как будто специально созданное для исполнения различных фиоретур, звукоподражательных эффектов (соловейное пение, например), стало в душевном, по-человечески теплым и чувственно насыщенным кантиленам.

Многообразен репертуар В. Яковенко, куда вошли, в частности, песни «Светла от берез Россия», «Черные очи». Точно схваченный жиз-

нерадостный, патристический тонус первой и пронизывающий лиризм второй получили в интерпретации артиста по особому светлое звучание.

Хорошее впечатление оставила балетная пара в составе народной артистки Казахской ССР Р. Байсеновой и артиста А. Семенова. Как бы мы ни были избалованы выступлениями балетных «звезд» по телевидению и в кино, непосредственное, живое восприятие несравненно острее и сильнее.

В заключение хочется выразить пожелание, чтобы посланцы нашего оперного театра, во-первых, почаще приезжали к нам, во-вторых, включали в репертуар фрагменты из опер казахстанских композиторов. Надо смелее приобретать слушателей и к большому, современному искусству.

**П. ПАВЛОВ,**  
виц. корр. «Рудного  
Алтая».