

ПОЛВЕКА СЛУЖЕНИЯ ИСКУССТВУ

Казахскому государственному академическому театру оперы и балета имени Абая исполнилось пятьдесят лет. Возраст этот небольшой в сравнении с историей европейской оперной культуры. Но в условиях социалистического общества, с помощью русского народа и других народов нашей страны театр имени Абая за сравнительно короткий отрезок времени освоил мировую классику оперного и балетного искусства.

Сегодня с законной гордостью можно утверждать, что наш театр, рожденный волей партии, талантом народа, стал признанным центром музыкальной культуры республики. Он завоевал широкую известность, воспитал не одно поколение замечательных певцов, танцовщиков, музыкантов, дирижеров, балетмейстеров. Куляш и Канабек Байсвитовы, Курманбек Джандарбеков, Жумат Шанин, Манарбек Ержанов, Урия Турдукулова, Шара Живанкулова, Анатолий Ненашев и другие мастера стояли у истоков национального оперного театра. С театром связаны дорогие нам имена Мухтара Ауэзова, Габита Мусрепова, Сабита Муканова, Бембета Майлина...

8 сентября 1933 года секретариатом Казрайкома ВКП(б) было принято решение «О мероприятиях национального искусства», где предусматривалось создание музыкальной студии, которая в дальнейшем должна быть преобразована в казахский музыкальный театр. Студия пополнялась одаренной молодежью из музыкального техникума (ныне музыкального училища имени Чайковского) и молодого еще тогда Казгединститута (КазПИ имени Абая). Готовилась к постановке пьесы Мухтара Ауэзова «Айман — Шолпан». В главных ролях выступили Куляш и Канабек Байсвитовы, Курманбек Джандарбеков, Елюбай Умурзиков.

Премьера спектакля состоялась в январе 1934 года. Всякая студия была преобразована в музыкальный театр. Так, дата рождения нашего театра связана с премьерой спектакля «Айман — Шолпан».

Счастливая судьба выпала спектаклю «Кыз-Жибек» с первой исполнительницей партии главной героини Куляш Байсвитовой. Он был показан на первой Декаде казахского искусства в Москве, познакомила московских зрителей с сокровищницей казахского национального искусства.

После декады за выдающиеся заслуги в развитии театрального искусства Куляш Байсвитова была удостоена высокого звания народной артистки СССР.

В апреле 1937 года театр с успехом гастролировал в Ленинграде. Там же он уже назывался Казахским государственным театром оперы и балета.

Подобно московским, ленинградские гастроли прошли успешно.

Параллельно с оперным развивалось и национальное балетное искусство. Театрализованные танцы и танцевальные сценки создавались на основе народных, отобразивших характерные особенности быта, обычаев, ритуалов. Открывшееся в Алма-Ате хореографическое училище, руководителем которого на долгие годы стал Александр Селазнев, обеспечило театру постоянный приток молодых сил.

Год 1938 можно считать годом создания первого казахского балетного спектакля «Калкман и Мамыр». В числе первых балетных постановок тех лет: «Конак-Горбунук», «Лебединое озеро», «Раймонда»... Создание этих спектаклей — заслуга таких балетмейстеров, как Александр Александров, Леонид Жуков, Юрий Козаев, Александр Чекрыгин,

солисто балета Екатерины Лифановой, Зои Плужниковой, Камыш Карабалиновой, Нурсулу Топаловой, Алмаса Бекбасинова и других.

В годы Великой Отечественной войны коллектив театра вносил свой посильный вклад в общее дело борьбы с врагом. Многие работники театра сражались в рядах Советской Армии. В числе легендарных 28 гвардейцев-панфиловцев смертью храбрых пал художник-буафор Николай Максимов. Голоса казахских певцов звучали в землянках и на передовой. Их песни согревали солдатские сердца, шли с боями по фронтовым дорогам. Традиционными стали в те дни так называемые «ночные концерты», сборы с которых поступали на сооружение танковой колонны «Искусство Казахстана».

В годы войны театр одним из первых среди музыкальных театров откликнулся на военные события постановкой оперы Е. Брусиловского на либретто Габита Мусрепова «Гвардия, алге!». Премьера спектакля состоялась в 1942 году.

Постановка балета «Жизель» связана с именем выдающейся советской балерины Галины Улановой, работавшей в годы войны в нашем театре. Музыкальным руководителем был народный артист Казахской ССР Владимир Пирадов.

Послевоенное десятилетие было отмечено дальнейшим творческим поиском. С 1945 года — года столетия Абая, театр стал носить его имя. Осуществлена постановка жемчужины казахской музыки — оперы народного артиста СССР Мукана Тулебаева «Биржан и Сара». В 1949 году создатели спектакля — композитор Мукан Тулебаев, режиссер-постановщик Курманбек Джандарбеков, художник Анатолий Ненашев и исполнители главных партий — народная артистка СССР Куляш Байсвитова, народные артисты республики Шабал Байсқожа, Анварбек Умбатбаев и Байгали Доусамжанов были удостоены Государственной премии СССР. Спектакль «Биржан и Сара» был в центре внимания музыкальной общественности страны во время второй Декады казахского искусства в Москве в декабре 1958 года.

На основе русской реалистической школы, обогащая ее элементами национальных традиций, коллектив театра успешно обращается к таким образцам мировой классики, как «Руслан и Людмила» Глинки, «Борис Годунов» Мусоргского, «Пиковая дама» и «Спящая красавица» Чайковского, «Снегурочка» и «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Демон» Рубинштейна, «Трубадур» Верди, «Ромео и Джульетта» Гуно, «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Проданная невеста» Сметаны, «Виндзорские проказницы» Николая, «Медный всадник» Глиера, «Шурале» Яруллина и другие.

Театр обращается к операм на современную тематику — «Семья Тараса Кабалевского», «Судьба человека» Дзержинского, «Молодая гвардия» Майтуса, «Дударей» Брусиловского...

Анализируя прошлое и настоящее театра, можно сказать, что он был последователен в своей репертуарной политике. Лицо любого театра — это его репертуар. Свидетельством роста национальной композиторской школы стали спектакли «Алпамыс» Е. Рахмадиева, «Енлик — Кебек» Г. Жубановой, «Садыр Палаван К. Кужамьярова, «Жумбак-кыз» С. Мухамеджанова, «Голый король» А. Бычкова, «Фраски» Т. Мынбаева, «Аксак-Кулан» А. Серкебаева, «Алия» М. Сагатовая...

Чувство высокой гражданственности, стремление быть на

гребне времени, откликнуться на все важнейшие события в жизни страны всегда было целью творческого коллектива. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина театр отметил постановкой оперы Юлия Майтуса «Братья Ульяновы». В феврале 1964 года — в год 10-летия целины театр осуществил постановку оперы Е. Брусиловского «Наследники». 20-летие освоения целины нашло свое отображение в первой казахской лирико-комической опере С. Мухамеджанова «Айсулусу». Подвигу советских людей в Великой Отечественной войне посвятил Сагатов балет «Алия». 60-летие Казахской ССР и Компартии Казахстана отмечено премьерой оперы Е. Рахмадиева «Песнь о целине» (либретто К. Мухамеджанова). В канун 40-летия победы под Москвой на сцене шла опера Т. Жубановой «Двадцать восемь», посвященная подвигу гвардейцев-панфиловцев. «Князь Игорь» Бородина и «Оптимистическая трагедия» Холминова вошли в репертуар театра в связи с двумя юбилеями: 250-летием добровольного присоединения Казахстана к России и 60-летием образования СССР. Вот лишь некоторые спектакли, подтверждающие активную гражданскую позицию творческого коллектива.

К своему 50-летию театр поставил оперу Римского-Корсакова «Царская невеста» и возобновил два спектакля своего «золотого фонда»: оперы «Биржан и Сара» и «Кыз-Жибек».

О поисках нового, стремлении к жанровому разнообразию репертуара говорят постановки последних лет: опера английского композитора XVII века Генри Перселла «Дидона и Эней», драматическая оратория «Жанна д'Арк на кострах», балет «Мужчина и Женщина» Артура Онеггера, балет Игоря Стравинского «Игра в карты», рок-опера-балет «Брат мой, Маугли» Алмаса Серкебаева...

Театр постоянно укрепляет творческое содружество с ведущими специалистами современного советского театрального искусства. В этом он видит одну из основных возможностей взаимного культурного общения и обмена опытом. За последние годы к постановкам были привлечены известные в стране дирижеры, режиссеры, балетмейстеры, художники. Среди них дирижер Большого театра Фудт Мансуров, народные артисты СССР Наталья Дудинская, Константин Сергеев, главный художник Ленинградского театра имени Кирова народный артист РСФСР Иван Севостьянов и многие другие.

Театру 50 лет. Славу его приумножают признанные мастера сцены, представители старшего и среднего поколения певцов и танцовщиков — народные артисты СССР Рихат Абдуллин, Ермак Серкебаев, Роза Джаменова, Бибигуль Тулегенова, Рамазан Балов, народные артисты республики Алихан Днишев, Мурат Мусабая, Василий Яковенко, Нариман Каржиғитов, Раушан Байсвитова, Звезда Кастева... Уверенно заявляет о себе молодежь: Кенжеғали Мыржиқбаев, Мариягуль Тулегенова, Евгения Чурикова, Канат Кулмужанов, Гульнар Алиева, Дмитрий Тубольцев...

Традиционными для коллектива театра стали зарубежные гастрольные поездки его солистов. С искусством мастеров Казахстана знакомились зрители Англии, Франции, Италии, Испании, Португалии, Швейцарии, Австрии, Финляндии, Канады, Бразилии, Кубы, Японии...

Наш театр стремится внести свой вклад в сокровищницу многонационального оперного и балетного искусства страны, плечом к плечу с пахотителями целины и космоса, с деятелями литературы и науки, с лучшими людьми труда идти в первых рядах строителей коммунистического общества, служить народу своим искусством.

Т. УЗБЕКОВ,
директор Казахского академического театра оперы и балета имени Абая, заслуженный деятель искусств Казахской ССР.