

Гастроли — 84

Во власти музыки

(Театральное обозрение)

Несколько лет назад в Милане, во всемирно известном оперном театре Ла Скала мне довелось побывать в нежданно скромном музее Джузеппе Верди. В нем собраны вещи композитора, партитуры опер «Риголетто», «Дон Карлос», «Травиата», «Трубадур», «Фальстаф», «Отелло» и, наконец, «Аида» — одного из лучших творений мировой классики. Потом с балкона мы, советские туристы, слушали репетицию оркестра. Звучали бессмертные мелодии из «Аиды». И вот новая встреча с Верди, с его блистательной музыкой на спектакле Казахского государственного театра оперы и балета имени Абая.

Все в этом спектакле подкупает: и декорации, выполненные по мотивам древнеегипетских фресок (в том числе росписи из гробницы в Фивах), и костюмы, живо переносящие нас в далекую эпоху могучего государства, и главное — замечательный актерский ансамбль.

Спектакль живо передает своеобразную атмосферу эпохи древнего Египта. Позы героев оперы внушительны и торжественно малоподвижны, выражения лиц спокойны, а взоры как бы устремлены в бесконечность. Но за этим спокойствием, за внешней отрешенностью кипят могучие страсти, угадываются горячие желания, скрытые думы и переживания.

Великолепен в этом спектакле В. Яковенко — народный артист Казахской ССР — в партии Радамеса, воина-мачо, перед которым стоит мучительный выбор между чувством и долгом. Чувство всепоглощающей любви к пленнице-эфиопке Анде, которая предлагает ему бежать вместе с ней в Эфиопию, борется в нем с пониманием своего долга, ответственности перед Родиной.

Либретто и музыка предоставляют актеру щедрую возможность не только показать силу и мощь голоса, которым В. Яковенко прекрасно владеет, но и проявить незаурядные качества драматического актера.

Не оставила никого в зале равнодушными и Анда в исполнении Р. Свистковой. Актриса психологически продуманно ведет труднейшую партию, тонко передавая и трепет любви, и душевные страдания, и глубокую цельность натуры, способной во имя любви даже на смерть. Величествен и могуч, как могуче было влияние египетского жречества на фараонов и государственные дела, Рамфис — Е. Исаков, заслуженный артист Казахской ССР.

Хочется особо сказать о хоре, ставшем в «Аиде» как

бы одним из центральных героев. Его звучание безупречно, а воздействие на зрителей сильно и глубоко, напоминает по своему воздействию и значению хор в древнегреческих трагедиях.

Постановка балета А. Хачатуряна «Спартак» пропитана страстной мыслью о свободе, ненависти к поработителям, что делает ее не просто остро современной, но злободневной, рожающей раздумья о беспокойном нашем мире.

В первые две недели гастролей гости успели показать нам ряд интересных балетных постановок: «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, позволяющих говорить о балетной группе театра как о коллективе творческом и ищущем, где умело сплаваются опыт известных мастеров, таких, как народный артист СССР Р. Бапов, народная артистка Казахской ССР Б. Байсеитова, и молодых, только начинающих свой путь на сцене.

Большой успех в «Бахчисарайском фонтане» и «Дон Кихоте» выпал на долю Р. Байсеитовой, станцевавшей партии Марии и Китри. Мария в ее исполнении — трепетная, юная и нежная, верная своему первому чувству и потому глубоко страдающая. Оказываясь в плену у хана Гирея, хрупкая, нежная, она неожиданно проявляет незаурядные волевые качества.

В «Дон Кихоте» Байсеитова — Китри переполнена молодостью, радостью жизни, весельем. Кстати, и весь спектакль «Дон Кихот» удивительно цельное, светлое, брызжущее красками молодости, задором, весельем балетное представление, где боедино сплелись и музыка, и танцы, и сценография.

Те, кто пришел на балет в этот вечер, испытали истинное наслаждение от темпераментных испанских и цыганских танцев. Динамичных и красочных, ярких, как яркие краски самой Испании.

В этом спектакле блеснул мастерством А. Семенов. В этом танцовщике, казалось, природой соединено все, что необходимо для создания правдивого образа Базиля, — красота, пылкость, нежность, верность. Запомнилась уличная танцовщица в исполнении Л. Ли, страстная и одухотворенная. Убедительный образ Мерседес создала молодая артистка А. Шанкибаева. У нее большой шаг, красивый прыжок, прекрасная пластика.

Радостно сознавать, что у наших гостей еще почти неделя гастролей. Следовательно, мы еще многое сможем увидеть.

В. БОГДАНОВ.