

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Грозный

- 1 КЮЛ 1984

Умолкли последние звуки музыки, закончились гастролы Казахского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая, своеобразно отметившего свое 50-летие у нас в республике.

ГАСТРОЛИ-84

ИСКУССТВО —
НАРОДУ

Приезд крупного музыкального коллектива всегда событие. Но в данном случае — особое. В. И. Ленин еще на заре Советской власти отметил: «...Наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелищ. Они получили право на настоящее, великое искусство».

Создать целое созвездие музыкальных театров во всех союзных республиках, даже ранее отсталых национальных окраинах, в которых зачастую преобладали прежде феодально-патриархальные отношения, оказалось возможным только в стране, где подлинным хозяином жизни является человек труда.

Одним из таких театров был Казахский академический. Он родился в 1933 году. Ему оказали братскую помощь мастера искусства Москвы, Ленинграда, Ташкента, Баку, Казани и других старых очагов передовой культуры.

Уже в первый сезон, в 1934 году, на сцене появился первый национальный спектакль — опера «Кыз-Жибек». А затем театр, подобно сильному ветру казахских степей, с небывалой силой буквально ворвался на сцену мирового искусства! Уже в дни первой декады казахского искусства в Москве в 1936 году многокрасочное музыкальное исполнение мастеров сцены из Казахстана вызвало бурю восторгов.

«Передо мною и театр, и что-то большее, чем театр, — размышлял знаменитый русский писатель А. Н. Толстой. — Здесь присутствует красота, здесь сила и молодость убеждения, здесь то, что города Европы давно растеряли, о чем так тоскуют лучшие люди — об этой золотой, юной, кипящей крови искусства».

С тех пор ведущие солисты оперы и балета завоевали признание на подмостках многих театров мира.

С чувством исключительной ответственности отнесся коллектив к гастролям в Грозном. Сколько вагонов одних только (кстати, выполненных с высоким художественным вкусом) декораций пришлось доставить за тысячу километров! А специально подготовленные для детворы три замечательные спектакля, чего не делал прежде ни один театр оперы и балета!

С огромным успехом прошла премьера оперы Д. Пуччини «Тоска». Зрители стоя устроили театру бурную овацию.

С искусством мастеров из братского Казахстана целый месяц знакомились благодарные слушатели во многих районах Чечено-Ингушетии. И, естественно, такое глубоко уважительное отношение и организации гастролей вызвало чувство сердечной благодарности и признательности.

Все спектакли были отмечены печатью высокой культуры. Интересный, разнообразный репертуар уже сам по себе показывает возможности коллектива, высокий профессиональный уровень. Постановки его убеждают,

что коллективу по силам при наличии множества прямо-таки выдающихся певцов и талантливых солистов балета, музыкального руководства решение любых самых сложных задач.

Выступления театра развлекли версию о том, что наш город не театральный. Быстро, горячо приняли у нас «Царскую невесту» Н. Римского-Корсакова с такими прекрасными исполнителями, как Л. Асланова, Е. Исаков, А. Аммонов, С. Байсултанов, М. Мусабаев, Э. Торопов; «Аиду» Дж. Верди с превосходным певцом и антером В. Яковенко, певицей Р. Свистковой; «Севильского цирюльника» с К. Мурзабековым, С. Байсултановым и, конечно же, Е. Исаковым. Об исполнении им роли Дона Базильо можно написать целый трактат. С большим успехом выступали Р. Джамонова, Р. Жубатурова, Л. Дороховская и другие солисты оперы.

А балет? Яркое впечатление оставили очень талантливые Г. Туткыбаева и А. Семенов в «Дон Кихоте» Л. Минкуса и в «Лебедином озере» П. И. Чайковского. А. Медведев поразил всех в партии Гырея. Завоевали любовь и признательность жителей республики Л. Ли, К. Мажикиев, Р. Феоктистов, Р. Байсеитова, Ф. Жудимбетова и другие способные артисты.

Главный дирижер В. Руттер, дирижеры Б. Жамаубаев, М. Силзов — интересные музыканты: каждый имеет свой почерк, свою манеру, и каждому удавалось достигнуть очень слаженного звучания оркестра, солистов, музыкальных ансамблей.

Не станем разбирать каждый спектакль, хотя перед глазами стоят удивительно выделенные и в балетных, и в оперных спектаклях трагические и комические образы, массовые сцены; мысленно представляем себе и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, и «Спартак» А. Хачатуряна, и «Кармен» Ж. Бизе. Скажем лишь, что выступления оперных театров, приезд которых становится хорошей традицией, нельзя рассматривать лишь как эстетическую ценность. Велика познавательная и воспитательная, идейная и нравственная сила искусства.

Мы счастливы, что познакомились с искусством мастеров Казахстана, которое вобрало в себя многовековое наследие и мудрость талантливых музыкантов, что театр имени Абая имеет «липа необщее выражение», что он сумел сназать свое новое слово в таком сложном, сценическом искусстве, как опера, балет.

Спасибо вам, дорогие наши гости, за волнующие выступления, за то, что вы духовно обогатили всех, подарили нам большую радость.

Махмуд ЭСАМБАЕВ,
народный артист СССР.

В. КРИКУНОВ,
профессор Чечено-Ингушского государственного университета имени Л. Н. Толстого.