

Наконец-то увидело свет долгожданное обобщение творческого пути Казахского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая Юбилейный проспект «Театр оперы и балета имени Абая» объемом в двадцать печатных листов и сейчас большая радость для любителей оперно-балетного искусства, но еще с большим нетерпением его ждали в период празднования 50-летия театра — как говорится, была дорога ложка к обеду. Хотя, если посмотреть с другой стороны: пусть лучше поздно, чем никогда.

Крупноформатное, богатое иллюстрированное издание «Театр оперы и балета имени Абая», названное юбилейным проспектом, можно с чистой совестью отнести к ряду серьезных исследовательских работ. Текстовой, фотоматериалы альбома — поистине нелегкий труд даже для его автора и составителя Николая Николаевича Гринкевича, долгие годы работающего в театре, прекрасно знающего его историю. В течение ряда лет на страницах газеты «Вечерняя Алма-Ата» Н. Гринкевич выступал с сериями материалов о театре, что также помогло ему в подготовке проспекта. В юбилейном альбоме тщательно, по крупницам собрана, увы, существовавшая доселе разрозненно история становления и развития казахского театра оперы и балета. Правда, были ранние труды по театру: Б. Мекшишева и Г. Бисеновой к 20-летию оперно-балетного коллек-

• Издано в Алма-Ате

ПУТЬ ТЕАТРА

тива, В. Мессмана «Возрождение песни», А. Канипина и Л. Варшавского «Искусство Казахстана», но они включали в себя (теперь уже глазами наших дней) изначальный творческий период роста коллектива ГАТОБа имени Абая. Что же касается формирования нынешнего проспекта, то он потребовал детального, хронологически точного восстановления истории оперно-балетной академической сцены с 1934 по 1984 годы.

Автору и составителю книги Н. Гринкевичу пришлось в буквальном смысле этого слова перевернуть множество спрессованных временем материалов. Необходимые текстовые данные, редкие фото собирались им годами, многое вошло в альбом из личного фонда Н. Гринкевича. Архивы Шары Жиенкуловой, Натальи Викентьевой, семейная документальная память ветеранов театра ныне ушедших Юрия Ковалева, Александра Курганова... Желающих безвозмездно передать материалы о Театре оперы и балета имени Абая нашлось немало. И когда все было подготовлено, наступил

самый ответственный момент — систематизация собранного в его исторической последовательности.

Биография Театра оперы и балета имени Абая прослежена автором от первой музыкальной пьесы «Айман — Шолпан» до последних крупных оперных, балетных постановок.

Тексты, иллюстрации юбилейного издания представляют творчество корифеев казахского оперного, хореографического искусства — незабвенной Куляш Байсейитовой, Канабека Байсеитова, Курманбека Джандарбекова, Шары Жиенкуловой. У истоков театра стояли его основоположники Мухтар Ауэзов, Беймбет Майлин, Габит Мусрепов, Сабит Муканов, Евгений Брусиловский. Василий Великанов, Ахмет Жубанов, другие деятели литературы, искусства, с которыми также познаются читатели.

В альбом вошло четыреста фотографий режиссеров, художников, композиторов, а также актеров — в ролях, в жизни, эскизы декораций, костюмов, афиш. Наряду с черно-белыми снимками в юбилейном изда-

нии множество цветных фото в художественном их исполнении (слайды Г. Линкевича, В. Харченко, Б. Печуркина, И. Будневича).

Нельзя не обратить внимания и на композиционное решение альбома (макет и оформление В. Васильева): история театра представлена в нем с учетом продуманного зрительного ряда, площадь же каждого листа с точки зрения информационной (фото, текстовой) насыщенности использована максимально и вместе с тем с большим вкусом.

Судя по последним изменениям в званиях, коррективы вносились в альбом оперативно, чуть ли не в момент его выхода в свет.

Юбилейное издание выпущено на русском, казахском, английском языках. Все в нем, начиная от суперобложки и заканчивая уважительным перечнем работающих в театре людей, включая заведующих производственными цехами, говорит о продуманности, большой культуре составления проспекта.

Надо отметить, что идея создания альбома принадлежит коллективу театра, принявшему активное участие в поиске, сборе материалов.

Юбилейный альбом в высокопрофессиональном полиграфическом исполнении (художественный редактор Р. Слюсарева, технические редакторы К. Турымбетова, А. Токмуразина, Л. Цой, корректоры А. Турлубаева, З. Турсунова) рассчитан для широкого круга читателей.

В. МАРЧЕНКО.