

В дни гастролей театра в Ленинграде в 1981 году народный артист СССР Константин Сергеев в страницах газеты «Советская культура» писал: «Казахский театр имеет индивидуальное лицо, он живет напряженно и ярко. Он выбрал не самый легкий, но, безусловно, прекрасный путь».

Как верно это сказано! Действительно, путь театра нелегок, иным он и не может быть, ибо творчество само по себе — явление сложное и многообразное, не терпящее дилетантизма и легкомысленной небрежности, обязывающее к высокому профессионализму. Только в процессе преодоления трудностей рождаются подлинные произведения искусства, приобретаются навыки, выковывается мастерство.

И вместе с тем путь этот прекрасен, ведь цели и задачи театра так гуманны и благородны, а язык его — язык музыки, пения, танца, сценографии — доступен и понятен каждому. И на верное, сегодня как никогда актуально звучат слова великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя: «Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

В этом году наш театр перешел знаменательный рубеж своего пятидесятилетия.

Полвека — возраст зрелости, пора расцвета. Завоеваны авторитет и признание. Созданы традиции, внесен весомый

вклад в сокровищницу многонационального оперного и балетного искусства страны.

Но, как и прежде, сегодняшний и последующие дни ставят перед театром все новые и новые задачи. Они требуют своего решения, не престающего поиска, целеустремленной работы всего коллектива.

Каждый новый сезон — это этап в биографии театра, очередная ступень, на которую он должен подняться в своем стремлении к совершенству. Являясь крупнейшим музыкальным центром республики, театр видит свое основное назначение в пропаганде произведений композиторов Казахстана и братских республик, лучших образцов русской и зарубежной классики. Лицо любого театра — это его спектакли. В этом сезоне на наших афишах появятся названия, которые, несомненно, привлекут внимание зрителей.

Так, например, в репертуар театра в новых сценческих редакциях возвращаются «Ер-Таргын» Евгения Брусиловского и «Русалка» Даргомыжского.

Опера «Ер-Таргын» имеет свою славную историю. Думается, уместно вспомнить отзыв о ней Алексея Толстого, напечатанный в газете «Известия» 17 мая 1937 года: «Передо мной и театр и что-то большее, чем театр. Раскрываются глаза. Доверчиво, с благодарностью, с восторгом. Раскрывается то, с чем мы восприни-

маем подлинно редкое, золотое искусство.

Движения актеров, их пляски, их мимика — с неизъяснимой грацией какой-то вековой гордости. Верить, верить! Непонятный их язык становится понятен. Здесь присутствуют красота, здесь сила и молодость убеждения, здесь то, что

ление, как эта опера, при исполнении лучшим, и лучшим, было больше и больше оцениваемо, — результат творческого содружества главного дирижера театра заслуженного деятеля искусств Казахской ССР и Башкирской АССР Валерия Руттера и приглашенных из Москвы режиссера, кандидата

рестит Дюсепбек Нанкипов и балетмейстер заслуженный деятель искусств Казахской ССР Минтай Тлеубаев увлеченно работают над созданием хореографической баллады «Вечный огонь». Балет будет посвящен 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, бессмертному

вой — театр покажет участникам пленума Союза композиторов СССР, который будет проходить в Алма-Ате в середине ноября.

Одна из постоянных и основных наших забот — работа с творческой молодежью, создание максимальных условий для роста и повышения исполнительского мастерства каждого молодого артиста.

Омоложение труппы — процесс закономерный, стимулирующий жизнеспособность театра. В новом сезоне впервые встанет за дирижерский пульт молодой дирижер Владислав Лягас. Зрители услышат также молодую певицу Нуржамал Усенбаеву. Перспективная молодежь влилась и в ряды балетной труппы. Это воспитанники Ленинградского и Алма-Атинского хореографических училищ.

И наконец несколько слов об итогах и перспективах введенной в прошлом году абонементной системы посещения театра учащимися алма-атинских школ.

Практика показала, что она полностью себя оправдала. Судите сами. Двенадцать тысяч школьников уже посетили наши спектакли. Цифра внушительная.

Вот мнение старшего методиста Фрунзенского района Александра Матвеевича Карасикова, директора 59-й школы Жанны Молдажановой Избасаровой, председателя родительского комитета 54-й школы Галины Ефимовны Из-

вековой: в свете Закона об Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы абонементная система оказывает неоценимую помощь как педагогам, так и родителям в эстетическом воспитании детей. Приобщение школьников к театру, к музыке, к балету расширяет их кругозор, облагораживает детские души, способствует обогащению речи, обмену впечатлениями. Дети становятся лучше, добрее.

В этом сезоне театр по инициативе Фрунзенского района придаст абонементам форму общегородского музыкального оперно-балетного факультатива. Будут понижены цены на абонементы, значительно расширится круг тем вступительных бесед. Чувство высокой ответственности обязывает театр неустанно направлять все силы на всестороннее повышение идейно-художественного уровня спектаклей, включенных в школьные абонементы.

В заключение мне хочется выразить надежду на то, что и в этом сезоне наш театр удовлетворит запросы зрителей, еще более укрепит с ними творческие и дружеские контакты.

Б. ДЖУМАНИЯЗОВ, директор театра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола республики, секретарь правления Союза композиторов Казахстана.

• К открытию сезона

ПУТЬ НЕЛЕГКИЙ, НО ПРЕКРАСНЫЙ

ОТКРЫВАЕТСЯ ЕЩЕ ОДНА СТРАНИЦА В ЛЕТОПИСИ КАЗАХСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ. ВТОРОГО НОЯБРЯ НАЧИНАЕТСЯ НОВЫЙ, ПЯТЬДЕСЯТ ПЕРВЫЙ СЕЗОН

города Европы давно растратили и растеряли, о чем так тоскуют лучшие люди — об этой золотой, юной, кипящей крови искусства...».

Постановщики спектакля: режиссер — народный артист Казахской ССР Каукен Кенжетасов, художник — заведующий кафедрой театрально-художественного факультета Алма-Атинского института искусств Дуйсен Сулеев.

Постановка «Русалки», о которой современник Даргомыжского композитор Серов писал, что «надобно желать, чтобы такое замечательное яв-

искусствование, лауреата XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване Владимира Сидельникова и художников лауреата премии Ленинского комсомола Виктора Волянского и Марка Гольден-банка.

В этом сезоне на сцене театра увидят свет еще два больших спектакля. Это балет Глазунова «Раймонда» и опера Газизы Жубановой «Курмангазы».

Активно заявляет о себе и наша творческая молодежь. Композитор Серик Еркимбеков, либ-

ретист Дюсепбек Нанкипов и балетмейстер заслуженный деятель искусств Казахской ССР Минтай Тлеубаев увлеченно работают над созданием хореографической баллады «Вечный огонь». Балет будет посвящен 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, бессмертному

подвигов советских воинов. Залог успеха этого спектакля видится мне в способности композитора, автора либретто и постановщика почувствовать ритм времени, отдалить все горение своего таланта, всю боль своего сердца выбранной ими величественной и святой теме.

Заканчивая беглый обзор новых спектаклей сезона, я хочу упомянуть о том, что два спектакля из текущего репертуара — «Песнь о целине» Еркегали Рахмадиева и «Двадцать восемь» Газизы Жубановой