

редакция

ПРАВДА

Премьеры уходящего года



ЧТО ТЕАТРУ ПО СИЛАМ

Есть устойчивое полусутливое мнение: мы любим музыку за то, что она нами любима! Особенно это относится к популярной музыке. А в том, что рок-опера А. Рыбникова «Юнона» и «Авось» стала по-настоящему популярной, особенно среди молодежи, не приходится сомневаться. Примером тому аншлаги в Казахском государственном академическом театре оперы и балета имени Абая, хотя идет уже восьмой, считая со дня премьеры, спектакль поставленного на эту музыку ритм-балета.

Коллектив театра отметил уходящий год еще одной премьерой — вечером современной классической музыки: «Патетической ораторией» Г. Свиридова на стихи Владимира Маяковского и одноактным балетом на музыку Классической симфонии С. Прокофьева (дирижер — народный артист Татарской АССР Р. Салаватов).

Новые работы еще раз подтвердили высказывания критиков о том, что театру по силам решение сложных творческих задач, что на пути эксперимента ждет театр и успех, и признание зрителей.

Тогда они будут идти в «наш оперный» не только для того, чтобы послушать уже известную и любимую музыку.



НА СНИМКАХ: сцены из новых спектаклей: «Патетической оратории» Г. Свиридова, ритм-балета «Юнона» и «Авось» и одноактного балета на музыку Классической симфонии С. Прокофьева.

Фото В. Ваколкина.

