

НОВАЯ СТРАНИЦА

Одним из памятных событий нынешнего театрального сезона стали выступления в столице Узбекистана мастеров казахского драматического театра. И вот новая страница в истории творческих связей наших республик. В Ташкенте начал гастроли Казахский орден Ленина академический театр оперы и балета. Их первый спектакль — опера А. Жубанова и Л. Хамиди «Абай» — посвящена великому поэту и просветителю, имя которого носит театр.

— Мы не случайно открыли гастрольную афишу этой оперой, — рассказывает директор театра, заслуженный деятель искусств КазССР профессор Б. Жаманбаев. — Ведь Абай был не только родоначальником письменной казахской литературы, но и замечательным музыкантом. В опере звучат темы многих народных песен, созданных Абаем, а впоследствии найденных и записанных композитором А. Жубановым. Используя мелодии Абая, органично вплетая их в музыкальную ткань оперы, ее авторы создали произведение, с которого началась казахская оперная классика. В Москве и Ленинграде, в Ярославле, Грозном и Иваново, в Сочи и Краснодаре — везде, где мы показывали спектакль, он неизменно вызывал большой зрительский интерес.

Вот уже тридцать с лишним лет не сходит с нашей сцены опера М. Тулебаева «Биржан и Сара». В основу ее легли исторические события — состязание между знаменитыми народными сказителями Биржаном и Сарой и кончившееся так печально столкновение свободолюбивого Биржана с властным управителем, жестоким феодалом Жанботаем. В опере тесно перекликаются мотивы борьбы за свободу творческой личности, за право на любовь и счастье, утверждаются идеи добра и справедливости.

В Ташкенте знают Е. Брусиловского главным образом как автора популярных песен и романсов. Оперы этого композитора «Кыз-Жибек» и «Ер-таргын», которые мы покажем вам, расширят представления о творчестве этого мастера, связавшего свою судьбу с казахской музыкой.

Естественно, мы не забыли о классике. Выносим на суд ташкентского зрителя оперы «Евгений Онегин», «Аида», «Травиата», «Севильский цирюльник», «Чио Чио-сан». Надеюсь, небезынтересно будет любителям музыки познакомиться с оперой английского композитора Г. Пёрселла «Дидона и Эней» — это первая в нашей стране постановка шедевра классической музыки XVII века.

Хоть театр наш на ташкентской сцене впервые, уверен, что с ведущими его солистами вы знакомы. Более трех десятилетий поет у нас Ермек Серкебаев. Его Фигаро, Жермон, Онегин, Елецкий — образцы мастерства, в котором неразделимы сценическое и вокальное начала. Среди артистов, которых вы знаете, — Алибек Днишев, Роза Джаманова и другие.

Надеюсь, не будут в обиде на нас и поклонники балета. Образы древней легенды, рассказавшей о нашествиях врагов и непокорившемся народе, о победившей все испытания любви, предстают в балете А. Серкебаева «Аксан кулан».

Хотим верить, не останется ваш зритель равнодушным к балету на музыку А. Рыбникова «Юнона» и «Авось». Во многом новаторский балет молодого композитора Т. Мынбаева «Фрески», созданный на основе поэмы О. Сулейменова «Глиняная книга».

Остальные балеты — «Лебединое озеро» Чайковского, «Раймонда» Глазунова, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Спартак» Хачатуряна — идут или шли на вашей сцене. Но, думаю, поклонникам хореографии будет интересно увидеть их в исполнении алмаатинцев, сравнить.

* * *

Наши гости выступают на сцене театра имени А. Навои до 17 июля, потом гастролью их пройдут в Нукусе. А в казахском театре оперы и балета алмаатинцы увидели 17 июня оперу С. Юданова «Проделки Майсары». С нее начались гастрольные мастера нашего театра имени Навои в столице братского Казахстана.

А. САДЫКОВ.