

ГАСТРОЛИ

Выбрав для показа в Ташкенте одиннадцать оперных спектаклей — классических национальных, гости из братской республики стремились разнообразно представить свои творческие возможности, продемонстрировать свои дарования.

Открытые гастролей спектаклем «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди (либретто Мухтара Ауэзова) — не просто дань уважения создателям одной из первых национальных опер. Как ГАБТ имени А. Навои — «Бураном» М. Ашрафи и С. Василенко, театр имени Абая гордится этой работой, ставшей символом жизненности реалистических традиций казахской оперы. В постановке народного артиста республики Б. Досымжанова рельефно очерчены образы главных героев, чьи судьбы трагичес-

Полна земной силы и неуполимой властности Амнерис Л. Аслановой.

Группа мужских голосов — народные артисты Казахской ССР В. Яковенко, Е. Исаков, заслуженные артисты республики Г. Есимов, С. Байсултанов...

Незаурядными вокальными данными обладает В. Яковенко, исполнявший в гастрольных спектаклях партии Радамеса («Аида») и Пинкертон («Чио-Чио-сан»). Но певец, к сожалению, пользуется одной краской, не ищет индивидуального в своих героях, решая их «по оперному» обобщенно. Отсюда — неразработанность характеров и, как следствие, их однообразие. Здесь необходимо внимание режиссера.

Солист Г. Есимов обладает хорошей школой, краси-

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

*продемонстрировала оперная труппа
Казахского театра имени Абая*

ки сплелись с судьбой народной. Запомнились солисты — народный артист СССР Е. Серкебаев в роли Абая, показавший не только вокальное, но и драматическое мастерство; народный артист Казахской ССР Н. Каракититов, создавший впечатляющий образ ученика Абая — Айдара; народная артистка СССР Р. Джаманова, сумевшая раскрыть подлинный драматизм судьбы Ажар...

Наша оперная сцена чаще всего ограничивается минимумом сценических задач. Причины того очевидны — недостаточная актерская подвижность оперных певцов, с одной стороны, и неверие режиссеров в драматические способности этих исполнителей — с другой. Не случайно столь редки актерские удачи в опере, и столь же редко имеем мы возможность говорить о разнообразии здесь режиссерских концепций, которое требует, конечно же, не только вокального, но и актерского мастерства. Не стали исключением спектакли Казахского театра, отразившие традиции оперной сцены: «Травиата» Дж. Верди, «Аида» и «Чио-Чио-сан» Д. Пуччини. В этих, в целом добротных, постановках заняты многие известные исполнители.

Группу женских голосов возглавляют народные артистки республики Х. Калиламбекова, Р. Жубатурова, заслуженная артистка Казахстана Л. Асланова, Р. Свисткова. Каждая обладает своим, особым видением образов, по-своему слышит музыку.

Виолетта Валери («Травиата») Х. Калиламбековой отмечена мягкой женственностью, беззащитностью. Приятный, серебристого тембра, легкий голос — вот ее средство создания образа.

Образы, «вылепленные» Р. Жубатуровой, неизменно оказывались в центре спектаклей. Баттерфляй — обладающая недюжинной внутренней силой и трогательно слабая, одержимая чувством и ранимая. Подкупает душевной цельностью и так же, как Баттерфляй, трагически, беспомощна Аида. При всем многообразии красок, внешний рисунок каждой роли строг. Голос певицы красив и гибок.

вым голосом. В образе Жоржа Жермона («Травиата») он решает довольно сложную актерскую задачу.

«Дидона и Эней» — опера камерная. В ней все сосредоточено на раскрытии чувств. Каждый персонаж несет определенное настроение — выдержанное от начала до конца, но расцветное многообразием оттенков.

У нас в стране эту оперу знали лишь в концертном исполнении. Театр имени Абая первым осуществил ее постановку на большой сцене. Создатели спектакля (дирижер — заслуженный деятель искусств Казахстана В. Руттер, режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств КазССР Б. Рябикин, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Виноградов) попытались использовать здесь выразительные средства балета. Идея сама по себе интересна, но и трудна для воплощения. Органического взаимодействия оперных и балетных эпизодов не получилось.

Можно отметить целый ряд интересных номеров. И прежде всего партию Дидоны в исполнении Р. Джамановой. Певица сумела передать состояние своей героини, ставшей воплощением скорби. В романтическом ореоле предстали Колдунья (Л. Асланова) и ведьмы (Л. Дороховская и Б. Нургожаева). Разнообразны хоровые эпизоды (главный хормейстер Ш. Рахимжанова). Праздничные или печальные, они создают атмосферу, поддерживают настроение героев. Хор не только прекрасно исполняет свои партии, но и пластически живет на сцене, помогая режиссерскому решению спектакля.

Наполненность музыкой — вот, наверное, главное достоинство спектаклей театра имени Абая. И этому немало способствует тесный контакт солистов с дирижерами — Р. Салаватовым, В. Руттером, Р. Садыновой, В. Лягасом, Б. Жаманбаевым.

Безусловно, вокальной труппе театра по плечу самые сложные задачи. При условии, если добрые традиции оперной сцены будут утверждаться через новаторский поиск.

В. ОСТРОВСКИЙ,
Театрореж.