

Кей.Сед

17 ЯНВ. 1935  
Газета №

# ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА

**Х**ОБЩЕСТВЕННЫЙ и культурный рост Казахстана за последние годы оказался и на фронте искусства. Громадная по территории и по своему удельному весу в Союзе, Казахская республика до последних лет в значительной мере отставала в области искусства. Но последнее время уже ее руководство и огромное внимание к культурному фронту со стороны нового состава крайкома партии во главе с тт. Марковым, Исаявым содействовали быстрому росту искусства, вызвав к жизни ряд художественных организаций. Кроме существовавшего раньше государственного драмтеатра сейчас организован государственным музыкальный театр, областные драмтеатры (в Семипалатинске, Петропавловске, Уральске, Чимкенте) и работает постоянно действующий театр русской драмы. Создав и успешно работает музыкально-театральный комбинат-техникум. Кадры работников искусства готовятся не только в самом Казахстане, но в Москве и в Ленинграде. В этих городах подготавливаются для Казахстана две театральные мастерские казахской молодежи по 20—30 человек.

Главное внимание общественности обращено, разумеется, на работу Казахского государственного драмтеатра. Этот театр существует уже девять лет. Первые годы его работы характеризовались влиянием в нем националистической алашордской интеллигенции, протаскивавшей в театре драматические нам контрреволюционные тенденции и идеи. В пьесах утверждалось и идеализировалось феодально-родовое прошлое. Советская тематика сознательно устранялась. Только окончательная победа политики партии в ауле и полный поворот аульской бедноты и середнячества к советской власти помогли театру постепенно выпрямить свою линию, как линию действительно революционного театра. 1928—29 гг. явились переломными годами в социально-экономической жизни Казахстана. Выселение полуфеодалов и крупных баев в первые годы коллективизации в подкулачные и оседлые районы республике отразились в репертуаре театра такими пьесами, как «Майдак» («Фронт») — крупнейшего казахского писателя и драматурга

Маймина — и пьесой известного драматурга-режиссера Шанина «Шахта». Вскоре в нем прибавилась первая пьеса известного поэта Жансугурова «Коз». Показавшие на сцене театре этих пьес означало утверждение советской тематики в репертуаре театра.

Последние два-три года театр работает не только над оригинальными казахским, но и над переводными революционным репертуаром из лучших образов советской драматургии. На сцене театра докладываются «Хлеб», «Мстислав Удалой», «Матей» и др. А в репертуаре текущего сезона значится не премедленных пьес «Шахнаме» и из классического наследия «Ревизор». Из оригинального репертуара этого года можно упомянуть пьесу на тему восстания казаков в 1916 г. против царства «Тугты-Сарын» Аузова, «Турксиб» Жансугурова, историческую пьесу «Арпалык» Шанина и «Визит Жигиттер» Маймина — о гражданской войне и классово-борьбе в ауле. Последние несколько лет подряд театр, выдавая режиссеров-инициаторов, в основном работает силами приглашенных русских режиссеров, тт. Насонова и Рутковского. Последний одновременно является и художественным руководителем русской драмы в г. Алма-Ата.

Актерский коллектив театра успел за 9 лет своего существования выдвинуть таких талантливых мастеров, как народный артист республики Умурзаков Елисей, и заслуженные артисты: Кузнецов, Комарулов, Шамова.

Большим событием в театральном жизни Казахстана явилось возникновение Казахского государственного музыкального театра. Начал свое существование в качестве экспериментальной, музыкально-хореографической студии, он с первой своей постановки в сезоне 1933—34 гг. исторической комедии Аузова «Айман-Шолпан» превзошел все ожидания общественности, вырос в интересный музыкально-опереточный театр и буквально стал всеобщим любимцем широких слоев зрителей казахстанской столицы. Две из трех его постановок — «Айман-Шолпан» Аузова и «Кыз-Жибек» Мурзапов написаны

на тему одноименных популярных народных песен прошлого. Обе эти постановки приняты общественностью с большим интересом и почти единодушным одобрением. На тему дерзково-поющего аула написана и пьеса «Шуга» Маймина. Все три постановки составляют основной репертуар музыкального театра. Сейчас же готовится в постановке пьеса Шанина «Корпеш-Баян», тоже построенная на теме популярнейшей бытовой лирической поэмы из числа богатого старинного эпоса казахского народа.

Музыка всех этих трех постановок взята всецело из богатейших запасов народных вокальных и инструментальных мелодий. Над обработкой, сложной уловкой и перекомпоновкой их для создания увертюр, соответственно осмысленных арий и для создания музыки балетных номеров работают талантливые русские композиторы Брусиловский, Коцки, из народных композиторов Махмубат и др. Художественное руководство театра во главе с народным артистом республики т. Шаниным и мастерами, художественными исполнителями старинного репертуара, Джандарбековым, и ныне покойным, знаменитым певцом Камшаубаевым, использовали в музыкальном оформлении пьес наиболее содержательные и красивые песни, кийи (сложные мелодии) различных областей Казахстана. Основные актерские и вокальные силы нового театра состояли из бывших актеров драмтеатра. И сейчас на сцене этого молодого театра составил себе популярное имя ряд лучших актеров и актрис.

Среди них особо выделяется с наилучшими голосовыми и актерскими данными Бенсова Кулпия, из актеров Джандарбеков — как талантливый режиссер и актер ведущих ролей, и Байсенов — как ярко одаренный автор и певец. Этот коллектив, руководимый исключительно преданным делу театра мастером, художественным руководителем Шаниным, уже за эти два сезона сумел открыть новую страницу музыкального театра Казахстана.

Большим достижением этого театра является богатое, многокрасочное живописное оформление декораций, костюмов и всех прочих аксессуаров. В этом исключительная заслуга мо-

лодого художника Наманова и руководителя Шанина. Также особое, очень большое внимание заслуживает работа балетмейстера Александрова, создавшего все балетные номера последних постановок театра. Тов. Александров ставит национальные балетные номера, основанные на народных пьесах, играх и на различных пластических движениях характерных трудовых процессов у казахов.

Ближайшая, первоочередная задача этого театра — переход на современную советскую тематику. Серьезную и исследовательскую работу ведет театральном-музыкальный комбинат со своим научно-исследовательским музыкальным кабинетом. Потные записи Затаевича «1000 казахских песен», «500 песен в кийе» и множество еще других мелодий только начало огромной работы в этой области. Если сравнительно недолгое и легкое сопоставление к богатейшим запасам народной музыки казаков дали Затаевичу столь плодотворные по результатам материалы, то дальнейшая запись и, главное, творческое преодоление этого наследия для создания уже революционной казахской музыки, несомненно должны оставить благодарную задачу для наших молодых деятелей искусств. Исканяя музыкального техника, вдохновляемые и руководимые теоретически подготовленным, европейски образованным молодым композитором т. Джубановым Ахметом, идут и развиваются по правильным путям. Принципиальный противник национальной ограниченности в области искусства, он исследователем проводит идеи создания казахского оркестра из всех существующих элементов европейского симфонического оркестра. Однако все это не означает поверхностного отрицания народных инструментов или народных танцев. Поэтому музыкальный кабинет т. Джубанова ведет лабораторную пробную работу над реконструкцией, улучшением качества существовавших ранее у казахов национальных инструмен-

тов. Казахстан встречает VII всесоюзный съезд советов огромными достижениями на культурном фронте.

МУХТАР АУЗБОВ