Вырезка из газеты Большевистская Кочегарка
Караганда
Кочегар

ЗАКРЕПЛЯЯ УСПЕХИ, ЕЩЕ РЕШИТЕЛЬНЕЕ ИТТИ ВПЕРЕД

• • •

*По инициативе краевого комитета партии и лично тов. Мирзояна 9 февраля в Караганду приехал коллектив государственного казахского музыкального театра в составе 33 артистов во главе с директором театра **Ахметовым** и заместителем **Шаниным**, заслуженными артистами республики **Байсентовым, Байсентовой** и **Джандарбековым**, балетная группа из 11 человек и симфонический оркестр из 20 человек*

*Главный режиссер, художественный руководитель театра т. Шанин, режиссер Джандарбеков, композитор **Брусиловский**, художник **Нинашев** и балетмейстер **Александров**.*

*В течение месяца театр выступал в центральном клубе 12 раз. Дано два концерта, четыре раза поставлена музыкальная пьеса **Аубакирова** „Айман—Шолпан" по три раза пьесы **Беймбета Майлина** „Шуга" и „Кыз—Жибек"—**Мусрепова***

Все постановки прошли при постоянных аншлагах, клуб был буквально переполнен.

Театр сделал три выезда в шахтные клубы, где дано три концерта (музыка, балет и вокальная часть)

В это же время работники театра (Ахметов, Шанин, Джандарбеков, Брусиловский и другие) помогали налаживать работу в радио-студии и местном рабочем театре в смысле подбора и художественно-музыкального оформления репертуара. По их инициативе дооборудовано три шахтных клуба главным образом в части сцен

—•—

Театр заканчивает свою работу в Караганде. В среду в этим 26 февраля, в кабинете секретаря горкома т. Троицкого, состоялось специальное совещание, посвященное работе театра.

*На совещание собрались работники горкома партии, ряд передовых шахт, лучшие ударники бассейна (**Раимшев, Байтуганов** и другие), представители от коллектива гос. драм. театра, радио-студии, местного рабочего нар. театра. Состоялся обмен мнений о работе театра.*

Выступления ряда товарищей по корреспондентской записи мы сводим печатаем

т. Шанин

Ж. Шанин

Народный артист республики

Мы должны все время расти

Говоря более подробно об истории создания Каз. гос. театра Наш театр замечателен тем,—говорит т. Шанин,—что он создан в то время, как у нас не было даже театральной традиции. Каз. гос. муз. театр создан включительно на опыте русского советского театра. Год с лишним тому назад, когда краевой комитет партии во главе с тов. **Мирзояном** поставил вопрос о создании театра, находились люди, которые утверждали, что из казахов не выйдет не только артистов певцов и работников балета, но даже способных музыкантов.

Наша большевистская храбрость опровергнула эти мнения, эпоха сделала свое дело—театр создан. Это не только национальный, огромнейший, но и интернациональный театр. Театр существует и этот факт красноречиво говорит о том, что казахские трудящиеся способны на создание подлинного искусства. Мы и сами знаем,—продолжает тов. Шанин,—что работа нашего театра не совершенна и нам еще предстоит большая работа, главным образом в области репертуара: в ближайшее время мы должны перейти на современный художественно-производственный репертуар.

—Теперь настало время—говорит т. Шанин—создать третий казахский музыкально-драматический театр и создать именно в Караганде. Предпосылки для этого имеются; необходимо объединить петропавловский казахский театр и радио-студию с караганд инскими в один мощный коллектив и обеспечить его крепким руководством.

Чагиров

Председатель горпрофсовета

Театр должен шефствовать над Карагандой

Останавливаясь о работе и об успехах музтеатра замечательно, — говорит тов. Чагиров,—что люди, живущие в самых отдаленных точках нашего бассейна, посмотревшие постановки театра, дают о его работе самые восторженные отзывы. Было бы не плохо, если бы театр сумел осуществить шефство над Карагандой, сумел бы помочь встать на ноги нашему молодому казтеатру. И поэтому, говорит т. Чагиров просим для этой цели оставить т Шанина на несколько месяцев нам.

Урунтаев

Парторг шахты № 2

Шахтеры получили хорошую зарядку

—Я с гордостью отмечаю, что за время пребывания театра в Караганде, шахта № 2 ежедневно в день перевыполняла свое задание по угледобыче и значительно снизила аварийность.

Тов. Урунтаев заверил коллектив театра и городской комитет партии, что получив хорошую зарядку, шахтеры с честью и досрочно выполнят годовой план угледобычи.

Черкасов

Парторг шахты № 3-26

Задача театра—дать и современную тематику

—Как зритель, я весьма удовлетворен работой театрального коллектива, больше того я в восторге от музыки, от балета. Но если подвергнуть марксистскому анализу тематику пьес, то станет ясным, что здесь еще довлеет мелкобуржуазная романтика и сентиментальность В пьесах недостаточно классовой остроты, направленности, присущих современным пьесам. Короче говоря: пьесы писаны давно старыми методами, далеко еще от метода социалистического реализма

Это уже относится не к исполнителям, а больше к авторам, хотя и силами исполнителей можно было бы кое-что сделать. Несомненно, что в ближайшее же время театр должен перейти на современную тематику, без этого его путь немыслим.

ТРОИЦКИЙ

Секретарь городского комитета партии

Еще шире развернуть соцсоревнование

Успехи казахского музыкального театра в Караганде значительны. Факт его существования и работы характеризует культурно-развитие Казахстана со стороны национального искусства, создания своей музыки и балета. Созданием этого театра мы обязаны главным образом новому руководству крайкома партии, в частности тов. **Мирзоя**ну. Факт появления театра в Караганде позволил нашим шахтерам приобщиться к подлинному искусству, в то же время большой движущей силой в деле повышения темпов нашей работы и культурно-политического воспитания масс.

В ответ на заботу краевого комитета партии, на правившего нам музыкального театра, мы должны работать еще напряженнее. В этом году наш бассейн должен дать два с половиной миллиона тонн угля. Для этого в первую очередь нужна материально-техническая база—она у нас имеется. Нужно еще шире развернуть соцсоревнование и ударничество. При этом условии план этого года будет выполнен без малейших отставаний.

Писатель Беймбет Майлин

Крепить связь с массами

— С сожалением приходится констатировать факт, что работа театра недостаточно нормализировалась среди шахтерских масс. Театр не был достаточно связан с массами, массы по существу не сказали своего слова о его работе.

— Важно отметить как год тому назад создавался репертуар нового театра.

— Я помню, говорит он, что Аузову было поручено написать музыкальную пьесу „Айман-Шолпан" в течение одного месяца. Потом мне дали месячный срок для создания пьесы Шуга". Отсюда вытекает, что при таком положении не исключена возможность отдельных недодела и недостатков которые можно в дальнейшем окончательно исправить.

Тов Майлин более подробно остановился на улучшении работы Карагандинского рабочего театра и поддержал предложение т Чагирова об оставлении в Караганде т Шанина

М. Ракишев

Бригадир—забойщик шахты 3/26

Можно гордиться таким театром

—Я очень рад, что мне удалось посмотреть постановки театра. Должен сказать, что за 36 лет жизни я не видел ничего подобного. На стыке отвечаю в Москве много говорили о культурном развитии Казахстана и вот теперь факт существования такого театра выполняет меня гордостью. Я побывал на многих постановках театров Москвы и с уверенностью заявляю, что постановки нашего казахского музыкального театра с успехом могут быть показаны в Москве.

• • •

Шалов

Рабочий коллектив

Теперь мы получим помощь

— После просмотра пьес музыкального театра я понял, что мы преподносили до сих пор нашему зрителю совсем не то, чего он требует. Я должен сказать, что это объясняется в большей степени безразличным отношением к нашему театру со стороны почти всех по существу городских организаций. Не секрет, что наш театр почти беспризорен. Теперь, наверное, все изменится в сторону улучшения.

т. Ахметов

Ахметов

Директор Гос. казахского музыкального театра

Мы будем шефствовать над бассейном

—Разрешите от имени театрального коллектива передать городскому комитету партии и всей карагандинской общественности большевистское спасибо за оказанный прием, внимание и заботу.

Я высказываю свое удовлетворение по поводу оценки работы театра, данной карагандинской общественностью и выражаю уверенность, что это не последняя встреча карагандинских пролетариев со своим национальным театром.

Необходимо указать на наш недостаток что при клубах не было организовано консультации по разъяснению массовому зрителю содержания и значения пьес. Благодаря этому возможно отдельное недопонимание содержания пьес со стороны рядового зрителя. Я заверяю общественность Караганды, что театр учтет наше ценное предложение и сумеет осуществить шефство над местным казтеатром и будет вести переписку с лучшими людьми бассейна.

Выступили еще ряд товарищей. Все они не только поддержали стремления в работе театра или делают замечания по существу сценического или музыкального оформления пьес и авторскости тематики пьес разрабатываемых театром

С отдельными номерами пьес поставленных театром после тепла сцена выступления товарищи **Кисиной Усенова** и **Вескера**

Вчера коллектив Государственного Казахского Музыкального театра дал прощальный концерт в Караганде и выехал выполнит на гастроли в Петропавловск